

ملحق رقم (٢):

المساهمات والمساهمون في الكتاب (*)

حنان مكي باشو:

فنانة تشكيلية ونحاتة. متخرجة من الجامعة اللبنانية والجامعة الأمريكية في بيروت وأكاديمية الفنون الجميلة في فرنسا ومعهد برات في بروكلين في نيويورك. نالت العديد من الجوائز المحلية والعالمية. أصدرت عدداً من الكتب الفنية، وشاركت في العديد من المعارض في لبنان والخارج.

كارمن بستاني:

دكتوراه دولة في الأدب الفرنسي من جامعة ليون ٢ ودبلوم دراسات عليا في علم الأدلة من جامعة السوربون الجديدة. أستاذة في كلية الآداب في الجامعة اللبنانية وعضوة في تجمع الباحثات اللبنانيات، ومركز الدراسات الرموزية في السوربون ومركز النص الفرنكوفوني في جامعة سرجي بنتوار في فرنسا. كما في مركز دراسة المؤنث في جامعة الكيبك في

مونتريال. لها مؤلفات عدة وأبحاث في الأدب الفرنكوفوني وأدب الرسالة والدراسات النسائية.

حنان قصاب حسن:

أستاذة المسرح والفنون التشكيلية في جامعة دمشق. وكيلة المعهد العالي للفنون المسرحية ما بين ١٩٨٨ و ١٩٩٠ ومدرسة فيه ما بين ١٩٥٨ و ٢٠٠٠.

لها دراسات ومقالات وكتب أهمها «المعجم المسرحي، مفاهيم ومصطلحات المسرح وفنون العرض»، مكتبة لبنان ناشرون، بيروت ١٩٩٧ (بالمشاركة مع د. ماري الياس)، بالإضافة إلى عدد من المسرحيات المترجمة من الفرنسية إلى العربية وبالعكس.

تعمل في الإخراج المسرحي والإعداد الدرامي والتحضير للنشاطات الثقافية.

(*) الأسماء بحسب الترتيب الأبجدي

فاديا حطييط:

دكتوراه في علم النفس من جامعة السوربون-فرنسا. أستاذة علم نفس الطفل وأدب الأطفال في كلية التربية - الجامعة اللبنانية. لها دراسات ومؤلفات في مجال التربية والمرأة وأدب الأطفال. عضوة في تجمع الباحثات اللبنانيات.

وظفاء حمادي:

دكتوراه في النقد المسرحي من جامعة اليسوعية في بيروت. حالياً أستاذة في المعهد العالي للفنون المسرحية - الكويت. لها أبحاث ومؤلفات في النقد المسرحي العربي واللبناني. من مؤلفاتها: «التراث، أثره وتوظيفه في مسرح توفيق الحكيم» و«المرأة والمسرح في لبنان». عضوة في تجمع الباحثات اللبنانيات.

عبدالله الحيدري:

دكتوراه في علوم الاتصال من فرنسا. أستاذ مساعد في علوم الإعلام و الاتصال في جامعة البحرين حالياً. أشرف على العديد من الدورات التدريبية عضو الجمعية الفرنسية لعلوم الإعلام والاتصال S.F.S.I.C 1998-2004. له العديد من الكتب والأبحاث والمقالات في مجال الإعلام والاتصال

حسن داوود:

روائي ومسؤول ملحق نوافذ في صحيفة المستقبل. صدر له العديد من الروايات منها: بناية ماتيلد، أيام زائدة، سنة الأوتوماتيك، روض الحياة المحزون، ماكياج خفيف لهذه الليلة، غناء البطريق، ويصدر له قريباً «لعب حي البياض».

حبيب رمال:

دكتوراه في علوم الإعلام من جامعة ميشال دو مونتانيو-بورديو-فرنسا. باحث في الإعلام والاتصال.

هلا زعيم:

دكتوراه في علوم الخطاب من جامعة السوربون-باريس ٣-فرنسا.

أستاذة في كلية الإعلام والتوثيق في الجامعة اللبنانية. باحثة في الإعلام والمجتمع. عضوة في تجمع الباحثات اللبنانيات.

هدى طالب سراج

باحثة في شؤون البريد والطوابع العثمانية والعربية.

تعمل على تأسيس المدرسة العربية في الطوابع الإيقونوغرافية. تعتمد في أبحاثها على المجموعات الكاملة للدول العربية والأجنبية الخاصة بالسيد شفيق طالب الذي أصدرت وإياه كتاباً رائداً بعنوان «لبنان في طوابعه» منشورات دار النهار ٢٠٠١. كما نشرت العديد من الأبحاث في الصحافة العربية.

حازم صاغية:

كاتب وصحافي. مقيم في لندن. لديه العديد من المؤلفات من بينها مأزق الفرد في الشرق الأوسط (تحرير)، بعث العراق سلطة صدام قياماً وحطاماً، قوميو المشرق العربي من دريفوس الى غارودي، دفاعاً عن السلام... الخ. ولديه العديد من المقالات في صحيفة الحياة وفي غيرها.

ندى صحنأوي:

فنانة تشكيلية . متخرجة من جامعة السوربون في باريس ومدرسة متحف الفنون الجميلة في بوستون. شاركت في العديد من المعارض في بيروت ، بوسطن ، نيويورك، باريس، ميونيخ ... من أعمالها تجهيزان في ساحة الشهداء، الأول عن ذاكرة وسط مدينة بيروت قبل الحرب والثاني عن ذاكرة الحرب.

ماري تريبز عبد المسيح:

أستاذة الأدب الإنجليزي المقارن بكلية الآداب جامعة القاهرة. تساهم في الدوريات العالمية بدراسات في الثقافة المقارنة والدراسات البينية والفن.

صدر لها ترجمة لكتاب جانيت وولف «الجمالية وعلم اجتماع الفن»، ومؤلفين بالعربية: «قراءة الأدب عبر الثقافات» (١٩٩٧) و «التمثيل الثقافي بين المرئي والمكتوب» (٢٠٠٢).

هند الصوفي عساف:

دكتوراه في علوم الفن - باريس DEA قسم علوم اقتصادية-باريس ١ باحثة-أستاذة في الجامعة اللبنانية وجامعة NDU (سيدة اللويزة).

مي غصوب:

كاتبة وناشرة ونحاتة، مقيمة في لندن. لديها العديد من الكتب حول قضايا المرأة والثقافة بشكل عام، من بينها الرجولة المتخيلة (الهوية الذكرية والثقافة في الشرق الاوسط) وما بعد الحداثة العرب في لقطة فيديو والمرأة العربية وذكورية

الأصالة، نظمت العديد من العروض والتجهيزات في بيروت ولندن وباريس.

عبدالله كحيل:

دكتوراه في تاريخ الفن من جامعة نيويورك. مؤرخ فني وفنان، يدرّس تاريخ الفن في الجامعة اللبنانية الأميركية. درّس تاريخ الفن في جامعة نيويورك بين ١٩٩٠ و١٩٩٨.

سهاد كحيل:

تحضّر دكتوراه في الإعلام من جامعة بولينغ غرين.

إلهام كلاب:

دكتوراه في تاريخ الفن والآثار من جامعة السوربون. أستاذة جامعية، لها أبحاث عديدة، حالياً، مديرة مساعدة في المركز الدولي لليونسكو لعلوم الإنسان في جبيل.

مصطفى متبولي:

دكتوراه في علوم الإعلام والاتصال من CELSA – Université Paris Sorbonne أستاذ في كلية الإعلام والتوثيق - الجامعة اللبنانية.

أستاذ محاضر (١٩٨٦-١٩٩٥) في معهد علم النفس الاجتماعي لوسائل الاتصال - جامعة ستراسبورغ . فرنسا.

صحافي (١٩٦٨ - ١٩٩٥) عمل في عدد من الصحف والمجلات اللبنانية والفرنسية. له مؤلفات وأبحاث في تحليل مضمون الكتابة الإعلامية والإعلانية وسينمائية الصورة

عباس مزنر:

دكتوراه في علوم الإعلام من جامعة
باريس الأولى.

أستاذ في كلية الإعلام والتوثيق في
الجامعة اللبنانية.

باحث في الصورة الإعلامية.

أمال المصري:

إجازة في تاريخ العمارة، لها مجموعة
مقالات حول مدينة طرابلس القديمة نشرت
في صحف ومجلات محلية.

فاطمة مزهر:

دبلوم في الانتروبولوجيا من معهد
العلوم الاجتماعية في الجامعة اللبنانية.
موضوع رسالة الدبلوم حول «طقوس
الحمل والإنجاب: الأمومة والحداثة».