ملخصات البحوث

أنيسة الأمين مرعي

تهميش الذات في الخطاب العلمي المعاصر.

توتر، اكتئاب، سترس، عارض: مفردات ترافق الحياة اليومية للإنسان المعاصر. يعتمد العلاج على الخطاب العلمي الذي يقدم أجوبة شافية، بنظره، لجميع الناس. ليس المقصود هنا العلم، بكشوفاته الهائلة والمهمة، بل الخطاب المرافق «العلموية». في علاج النفس المتألمة، يتم التعاطي مع الإنسان كونه عبارة عن جملة عصبية وهرمونية ومعرفية بتهميش كلي للذات المتكلمة بما تحمله من تاريخ مسجل في الوعي واللاوعي. هذه الذات هي موضوع التهميش .

الذات، موضوع الفلسفة والتحليل النفسي والفنون، والتي يطلق عليها اسم sujet/ subject، في الثقافة الغربية، يعين الجرجاني مقامها، في الثقافة العربية، بين وجهين بلاغيين في الأدب العربي: «الوجد» و «الفقد». من هنا فإن مقاربة الذات في الثقافات، تعتبرها، موقع التجاذب والصراع والاستلاب والحرية وكل ما يجعلها في علاقة دينامية بين ما تجده وما تفقده.

أمام سطوة السياسة والحروب والاقتصاد والتقانة، يذهب الخطاب العلمي باتجاه تغيير الباراديغم، وذلك بعودة ممنهجة إلى السببية الخارجية للألم : العضوانية الحاملة لكونية تبسيطية، والثقافوية، بمعنى الاختلاف عن الغير. لا مطرح للذات la dépression . هو سمة من يعجز عن اللحاق بآلة الاستلاب المستترة تحت هذا العنف المقنع.

العلموية هي لاهوت علماني يرافق، دون توقف، خطاب العلم، مع ادعاء حل كل المسائل الإنسانية. إنها دين بنفس العنوان الذي تتم فيه محاربة الدين باسم العقلانية.

أما الذات في التحليل النفسي فهي تُرى كونها ذات لفاعل حر، موهوب بالعقل، إنما عقله يتذبذب داخل ذاته. بواسطة كلامه وأفعاله، ينبلج أفق شفائه، وليس من قبل أي خطاب شمولي، دينيًّا كان أم علميًّا أو حتى ثوريًّا.

ماري روز زلزل

انزلاق القوانين في هوامشها.

تتناول هذه الدراسة موضوع الانزلاقات التي تؤدي إلى تهميش القوانين وحرفها عن غاياتها وذلك من خلال استعراض عدد من هذه الانزلاقات، وبشكل خاص من خلال الإضاءة على بعض مخاطر الانزلاق التي ترافق كل مرحلة من مراحل الإعداد لمشروع قانون حماية النساء من العنف الأسري. نتناول في القسم الأول عرضًا لمشروع القانون ، تطوره والجديد الذي أتى به؛ ثم نتناول في القسم الثاني أمثلة عن الانزلاقات التي يتعرض لها: الانزلاق الأول، يكمن في التحول من قانون حماية النساء من العنف الأسري إلى حماية الأسرة من العنف؛ يكرس هذا الانزلاق التمييز ضد النساء في الواقع في ظل المزايدة على مبدأ المساواة بين المواطنين في القانون. الانزلاق الثاني، وهو انزلاق المادة 26 في هوامش الصلاحية، والتحول من العام إلى هوامش الخاص. يطالب المواطنون الدولة بتحمل كامل مسؤولياتها في حماية النساء من العنف الأسري، دون التعرض لصلاحية المحاكم المذهبية؛ فيما تسعى بعض المراجع المذهبية إلى توسيع دائرة صلاحياتها عبر التمدد إلى منطقة هي من صلاحية الدولة. الانزلاق الثالث هو انزلاق الحماية في هوامش العقوبات. إن الغاية من القانون هي حماية النساء من العنف الأسري من خلال إجراءات الحماية مع ما يرافقها من إجراءات ومراكز تأهيل للمعنفين. فيما التعديلات التي أُدخلت على مشروع القانون حولته إلى قانون عقوبات للجرائم الواقعة على النساء وهي تركّز على تشديد العقوبات، دون أن تولي الاهتمام الكافي بالحماية ودون أن تتعرض للمفاهيم العقابية القديمة التي يحتاج القانون اليوم إلى تعديلها.

نستعرض في السياق أثر هذه الانزلاقات على الناس، وبشكل خاص لجهة تهميش النساء، وخروج المجتمع عن النظام، إلى غابة يغيب عنها منطق القانون والحق ويسيطر عليها منطق القوة.

نشهد خلال هذه الانزلاقات المتعددة استهدافًا لمدنية الدولة وتراجعًا في دور الدولة وتآكله، وانزلاق النظام الأساسي في خضم الأنظمة الثانوية.

تتناول موضوع الانزلاقات التي تؤدي إلى تهميش القوانين، من خلال الإضاءة على بعض مراحل مشروع قانون حماية المرأة من العنف الأسري. نتناول في القسم الأول عرض لمشروع القانون، تطوّره والجديد الذي أتى به؛ ثم نتناول في القسم الثاني الانزلاقات التي يتعرض لها، وكأننا أمام مسلسل في تلفزيون الواقع: الانزلاق الأول، وهو انزلاق المادة 26 في هوامش الصلاحية (من العام إلى هوامش الخاص)؛ الانزلاق الثاني انزلاق الحماية

في هوامش العقوبات؛ الانزلاق الثالث هو انزلاق الناس خارج المجتمع المنظم وخارج القانون، في غابة لا ضابط لها سوى منطق علاقات القوة.

نشهد خلال هذه الانزلاقات المتعددة تراجع دور الدولة وتآكله، تراجع النظام الأساسي وانزلاقه داخل الأنظمة الثانوية.

ونستعرض الإحباط الذي يصيب النساء اللواتي تعرضن للتهميش كمواطنات، ومن ثم للتهميش المزدوج مع انحراف مشروع القانون عن أغراضه. يعكس هذا النوع من الانزلاقات الصراع القائم بين حقوق الناس وبين اعتبارات السلطة والامتيازات المرافقة لها. خلال زيارته هذه السنة إلى لبنان، شدد بان كي مون على أن العنف ضد المرأة مرفوض ولا مبرّر له على الإطلاق ولا يجوز القبول به أبدًا.

وأكد بأنه بحلول عام 2015 سوف تكون الدول قد أنجزت ترسانتها القانونية التي تحمي النساء وتعاقب على العنف.

هالة فؤاد

نساء صوفيات: حضور السطوة أم سطوة الحضور في هامش الهامش؟.

تتناول هذه الدراسة إشكالية النص القصصي عن النساء الصوفيات كما ورد في العصر الإسلامي الباكر.

لم تكتب النساء الصوفيات عن أنفسهن ولم يوثقن خبراتهن ورحالاتهن الفكرية بالرغم من حضورهن الملحوظ في المشهد الصوفي.

فالرجال الصوفيون هم الذين رووا قصصهن ووصفوا حيواتهن في نصوص لاحقة وفي زمن متقدم. وهنا تطرح أسئلة عدّة عن الرؤية الذكورية للنساء الصوفيات: كيف تصوّر الرجال الصوفيون النساء الصوفيات؟ ما هي الصورة التي بنوها عنهن ولماذا؟ إلى أي حد نستطيع قراءة هذه النصوص من خلال المنظور النقدي والتحليلي؟ أو هل من المفترض أن نقارع المخيلة القصصية الذكورية لسير النساء الصوفيات بمخيلة أكثر بعدًا؟

هذه الأسئلة وأكثر ستكون محور هذه الدراسة.

فاطمة سبيتي قاسم

الأجنحة النسائية في الأحزاب السياسية.

التمييز الجندري هو ظاهرة عالمية، بالأخص في المجال السياسي. عزت الدراسات السابقة ضآلة التمثيل النسائي في بعض البلدان إلى مستوى التنمية وللنظام السياسي

الانتخابي. حاول علماء آخرون إيجاد أجوبة في النظامين الطائفي والثقافي. هذه العوامل منفردة أو مجتمعة قد تستطيع التفسير والتنبؤ بالتمثيل النسائي في بعض الدول. غير أن هذه الدراسة تختلف عن غيرها من الدراسات إذ تحاول تفسير الاختلاف في مراكز القيادة بالرجوع إلى مستوى التديّن في الأحزاب السياسية.

إن الأحزاب السياسية هي الأداة الرئيسة لتولي النساء المراكز السياسية القيادية وتختلف الأحزاب بنسبة تقديم الفرص والتحديات للنساء.

هذا البحث يحاول استكشاف دور «فروع النساء» في الأحزاب السياسية وتأثيرها سلبًا أو إيجابًا. كما أني أحاول دراسة النتائج الإيجابية لتهميش فروع النساء في الأحزاب. إن نتائج الدراسة تبين أن ارتفاع مستوى التدين في الأحزاب السياسية تؤثر سلبًا على فروع النساء غير أن التهميش قد يصب أحيانًا في نتائج إيجابية إذ يدفع النساء إلى «main streaming» لقضايا المرأة.

نادرة شلهوب وسهاد الناشف

حياتية الموت والميت في المجتمع الفلسطيني.

إن الفصل بين جسد الميت والخلفية السياسية التي ينحدر منها، أثناء تواجده بين الإعلان عن الموت وبين المثوى الأخير، لهو من شبه المستحيلات خاصة في سياق ما يجري مع وعلى الجسد الفلسطيني في القدس وضواحيها. وموضوع بحثنا هو استعراض ما يجري لهذا الجسد بهذه الفترة الزمنية والمكانية في القدس المحتلة، وفحص الأدوار التي يقوم بها هذا الجسد فاعلًا ومفعولًا به، سواء من جهة القوى الاجتماعية أو/ و القوى السياسية الفلسطينية ـ الإسرائيلية.

الموت هو حالة انتقالية من حالة وجودية إلى حالة وجودية أخرى سواء للميت/ ة أو لمن افتقده/ ا، والجثة بين إعلان الموت وبين المثوى الأخير موجودة بحالة بينية بين الوجود وعدمه، والتي خلالها يكون الجسد عرضة للمساس الاجتماعي والسياسي. المجتمع الفلسطيني هو أيضا بحالة بينية، انتقالية من حال إلى حال آخر، يتميز بوجود غالبية مؤسسات الدولة القومية الحديثة بحالة غياب دولة القومية بالمفهوم الحداثي. من هنا تهدف هذه المقالة ليس فقط لاستعراض ما يجري مع الجسد الفلسطيني الميت في القدس، وإنما الخوض أيضًا بتحليل ثنائية البينية بحياة جسد الفلسطيني الميت.

في سياق القدس الحالة البينية الثنائية أقوى والحالة الهجينة أعمق، لهذا، سنقوم بتوثيق وتحليل مسار حضور الميت/ ة الفلسطيني/ ة وعائلته/ ا في سياق القدس أثناء شق الطريق للمثوى الأخير كي يتسنى لنا تحليل كيف يتم نقش الاستعمار وكتابته على جسد

الميت والحي بواسطة جسد الميت. ستعرض هذه المقالة حالات موت تمّ توثيقها في القدس عام 2009-2011، وتنطلق من تحليل الموت والجسد الميت وتفاعل المؤسسات الدينية ـ الاجتماعية والسياسية أثناء تواجده بين لحظة الإعلان عن الموت والوصول إلى المثوى الأخير.

ستبدأ المقالة أولًا بعرض الإطار التنظيري والتحليلي للموت والجسد الميت، لتنتقل إلى التطّرق للجسد الفلسطيني الحي والميت، ومن ثم إلى التعمّق بمكانيّة وزمانيّة الجسد الميت. في الجزء الثاني تتم مشاركة القارئ/ ة بمنهجية البحث، وفي الجزء الثالث يتم تحليل المعطيات ومن ثم نقاشها.

شمامة خير الدين

مساهمة المشروع في حماية الأطفال غير الشرعيين من التهميش.

يُعد الأطفال غير الشرعيين من بين أكثر الشرائح تهميشًا بسبب النظرة العدائية التي تنظر بها المجتمعات العربية للأطفال المولودين خارج علاقة الزواج. وقد يتسبب المشرّع بزيادة هذا التهميش حدّة وقساوة وقد يلطّف من وقعه فتكون الشرائع يدا ممدودة لهؤلاء الضحايا، الذين قد لا يكون لهم سند آخر غير الدولة. بل إن هذه القوانين قد تكون أحسن آلية لتمكينهم من التمتع بكافة حقوق الإنسان، ولا سيما تلك التي لها صلة بوضعيتهم الحسّاسة.

فالإشكالية التي يطرحها هذا المقال هي مدى مساهمة المشترع في الجزائر في التخفيف من تهميش الأطفال غير الشرعيين والتقليل من معاناتهم.

نهوند القادري عيسى

النساء في الفضاءات العامة.

حاولت هذه الدراسة تبيان أن التداخل بين الفضاءات العامة والخاصة وبين الفضاءات الجزئية والمحلية والعالمية وبين الفضاءات والاتصال والسلطات السياسية وبين السلطات السياسية والإعلامية والمالية وبين الفرد والمجموعة، أدّى إلى تبدل آليات النقاش وتبدل الفاعلين وتغير خوارط التهميش.

وإنه بالترافق مع هذه التحولات، برزت النساء كقادمات جديدات إلى الفضاء العام المعاصر المحكوم بآليات تدخّل جديدة أقل نمطية وأقلّ كلاسيكية وأقل تسييسًا. هذا ما يطرح أسئلة حول جدوى دخول النساء إلى فضاء عام، الكل يتكلم فيه ولا أحد يسمع

أحدًا. أو حول جدوى تخطّي النساء الفضاءات الجزئية، بالهروب نحو فضاء عام متفلّت من القيود، وأحيانًا عنيف، أو حول دخول النساء إلى فضاء عام في وقت لم يعد يعول عليه في عمليات تشكيل الإرادة السياسية.

لذا بقي تواجد النساء العربيات في الساحات والميادين المنتفضة، وعلى صفحات التواصل الاجتماعي، غير قادر على تنشيط الفضاء العام للمنتفضين وجعله أكثر تنوعًا. إذ ما زالت الأسئلة حول تثمير هذا التواجد وتلك المشاركة في عمليات التغيير التي ستلي هذه الحراكات معلّقة. فالنساء تحرّكن دون أن يطرحن على أنفسهن أسئلة عن دوافعهن الخاصة، وعن أفق تحركهن، ودون أن يعملن على أشكلة قضاياهن التي كانت مصنّفة خاصة، ولم يحملنها إلى الفضاء العام لتصبح موضوعًا للتداول حتى داخل المجموعات المنتفضة نفسها. فهن وجدن أنفسهن فيما بعد أمام تحديات كبرى تتمثل بالآتي:

– كيفية إدارة التناقض بين ما تعنيه ثقافة الذات في العصر الراهن، وبين فكرة الأمومة اللصيقة بالنساء. بين صعود الفردنة وبين عملية أشكلة القضايا النسائية والأسرية وما تستتبعه هذه العملية من انخراط في مجموعات مطلبية ونضالية مشتركة مع نساء أخريات.

– كيفية العمل على الخروج من أسر الثنائيات، والمقولات القائمة على إلزامية المفاضلة وعلى إقصاء طرف لصالح الآخر، ومن لعبة المفاضلة بين الحداثة والتقليد، ومن ازدواجية المعايير والمواقف داخل المجموعات التي تنتمي إليها النساء.

تلك عينة من التحدّيات التي تنتظر النساء كقادمات جدد إلى الفضاء العام، والتي لا مفر أمامهن إلا خوض غمارها، وألّا يخشى الوقوع ثانية في فخ ثنائية الخاص/العام.

نصر الدين العياضي

التهميش الإعلامي للشباب الجزائري وأشكال الالتفاف عليه

تعتقد هذه الدراسة أن تهميش أو إقصاء الشباب الجزائري من الفضاء الإعلامي هو تعبير رمزي عن إقصائهم الاجتماعي. يُعرف التهميش الإعلامي بأنه حرمان الشباب الجزائري من التعبير عن رأيهم في الفضاء الإعلامي الرسمي. وتسعى الدراسة إلى الكشف عن الآليات التي سخرت لتحقيق هذه الغاية.

بعد أن استعرض الباحث الثقل الاجتماعي والثقافي للشباب في الجزائر ما بعد الاستقلال، يحاول في هذه الدراسة تحليل مختلف الاستراتيجيات التي تبناها الشباب الجزائري للالتفاف على هذا التهميش، نذكر منها ما يلي:

1- «تحويل» الخطاب الإعلامي الرسمي عن غايته.

2- إحداث الاضطراب في المنظومة الإعلامية الرسمية من خلال الكشف عن تناقضاتها.

3- استملاك تكنولوجيا الاتصال الحديثة

الكلمات المفتاحية: التهميش الإعلامي، الإقصاء الاجتماعي، الشباب، استملاك، الشعبوية، صحافة المواطن.

آمال قرامي

التعبير عن التهميش في المجتمع التونسي قبيل الثورة.

تتعدّد أشكال التعبير عن التهميش بتعدّد الفئات الاجتماعية والعمرية والعرقية والجنسية... وبين رافض ومنعزل ومنتحر ومدمن وقاطع صلته بأرض الوطن ...تبرز فئة من الشباب تكابد من أجل إثبات حقّها في الحياة وحضورها على الركح الاجتماعي.

يسعى هذا العمل إلى استقراء مسار فئة من الشبان التونسيين الذين ارتأوا أن يعبّروا عن معاناتهم من القهر السياسي الاجتماعي عبر الكلمة، ونعني بهذا أصحاب المدوّنات السياسية الاجتماعية الذين ساهموا من مواقعهم في بثّ الوعي بين صفوف الناس وفي فكّ الحصار المضروب على المستبعدين، فإذا بالمدونات تتحوّل إلى فضاء رحب يسع الجميع.

أمّا الفئة الثانية التي أخضعناها للدراسة فتتمثّل في صنف من مغنّي الراب الذين كسروا جدار الصمت واستطاعوا التعبير عن آرائهم وتصوراتهم وأحلامهم وفضح مظاهر الفساد التي حوّلت البلاد من وطن يحلو المقام به إلى مدن تحثّ أبناءها على الرحيل.

وقد تبيّنا من خلال دراسة هذه العيّنات مدى قدرة الفئات المهمّشة على استحداث آليات جديدة للتعبير عمّا تشعر به من كبت وحرمان ورفض ومدى مساهمتها في الحراك السياسي الاجتماعي الذي أفضى إلى اندلاع الثورة. ولئن استطاعت هذه الفئات الخروج من حالة السلبيّة لتبتكر أشكال تعبير جديدة فإنّها قصرت عن تحقيق مجموعة من الأهداف نذكر من بينها تحويل الأفكار إلى برنامج عمل واضح والانتقال من وضع الاحتجاج إلى وضع الخلق والإبداع المستمرّين.

مهى زراقط

الصحافيون كبش محرقة السياسيين.

حظيت قضية التوتر العالي في المنصورية بتغطية إعلامية واسعة نسبيًّا، ما يوحي

باهتمام وسائل الإعلام اللبنانية بالقضايا الصحية، المهمّشة عادة. إلا أن المتابع عن قرب لهذ القضية يكتشف أن تسليط الضوء عليها، وإثارتها، كان يتم غالبًا لأسباب سياسية. لم يزعج الأمر أهالي المنطقة، المعترضين على تمرير خطوط التوتر العالي فوق منازلهم، بل استفادوا من التجاذب السياسي حول الموضوع لإبقاء قضيتهم حية على مدى أكثر من عشر سنوات. أداروا معركة إعلامية ناجحة كانت تستفيد من كلّ الفرص لتسليط الضوء على المخاوف التي يعيشونها مشكلين فضاء عامًا جديدًا. في المقابل، فقد عدد كبير من الصحافيين قدرتهم على تشكيل هذا الفضاء العام وإدارته، بعدما همّشتهم القوى السياسية التي تقف خلف مؤسساتهم الإعلامية.

درّة العطري

سياسات الجنس والإعلام الإجتماعي في تونس.

تحاول هذه الدراسة تحليل «خطاب الجنس» في المجتمع التونسي، وذلك بالتركيز على تواصل النساء على Blogs وFace book.

تتنقل النساء في «خيوط التواصل» بين اللغة الفرنسية والعربية الفصحى والعامية، وتتحاشى القضايا السياسية وذلك بالتلميح غير المباشر والتركيز على قضايا المرأة والمجتمع.

بالرغم من كون النكات الجنسية والعنف الكلامي الجنسي متعارف عليه في الفضاء الخاص والشارع التونسي إلاّ أنه يبقى من الممنوعات في الفضاء العام. وقد التفّت الحكومة على الموضوع بخلق نوع من «State Feminism» لتنفيس الاحتقان السياسي وإظهار صورة متحررة أفضل عن الوضع التونسي.

يُظهر خطاب النساء على «Internet» مجتمعًا منقسمًا بين قاعدة ترتاب من الغرب وتدافع عن تقليد عربي إسلامي محافظ وجماعة أخرى غربية الميول وتهوى الحداثة.

غير أن تزايد التواصل الاجتماعي على web قد حدّ من قدرة السلطة على المراقبة والتحكم.

نلحظ أن قضايا المرأة والجنس والمجتمع التونسي التي تتداول على Internet عكست صورة مجتمع يتخبط بتشنجات داخلية، انحرف فيه مسار الثورة من ثورة شباب عاطل عن العمل ينشد الحرية وكرامة العيش إلى خطاب سياسي يركز على قضايا المرأة كالنقاب وتعدد الزوجات وزواج العرف والمتعة.

ميسون علي

مسرح المضطهدين.

أقدم في بحثي هذا دراسة لمسرح المضطهدين Théâtre de L' opprime الذي بلوره ونظّر له المسرحي البرازيلي أوغستو بوال Auguste Boal. وفي هذا السياق سأتناول الأشكال المختلفة لمسرح المضطهد كمسرح المنتدى Forum Théâtre ومسرح الصورة Image والمسرح المتخفي Invisible، والمنهج المتكامل الذي صاغه بوال لكل التقنيات المستخدمة في هذا المسرح كاللعب والأداء - اللعب Jeu والارتجال والتمارين التي اقترحها للعمل. كما سأتطّرق إلى وضع الممثل وكذلك المتفرج في مسرح بوال، الذي عدّل في مفهوم الأداء وعلاقة الفرجة ومفهوم التطهير وفي هدف المسرح في المجتمع. وفي القسم الثاني من البحث سأتوقف عند تجليات مسرح المضطهد في سوريا من خلال عدة نماذج في الريف السوري، وتحديدًا المناطق النائية والمهمشة التي تعاني من الفقر والجهل والأمية . كما سأقدم إحدى التجارب في سجن الأحداث بدمشق. ولا بد لي في هذا السياق من توضيح شكل الكتابة وخصوصيتها في مسرح المضطهد، وذلك عبر تقديم أحد النصوص المسرحية كنموذج، وهو نص كُتب وتم تقديمه واختباره على أرض الواقع في عدة عروض في الريف السوري. وسيركز البحث من خلال ذلك كله على أهمية مسرح المضطهد في الوقت الراهن والهدف الحقيقي له، وهو الإسهام في الإعداد للمستقبل بدلًا من انتظاره.

نازك سابا يارد

مغردون خارج السرب.

تتناول هذه الدراسة صورة المهمشين في الأدب العربي، مركزة على روايتي محمد أبي سمرا، الرجل السابق وسكان الصوَر. بيّن أبي سمرا الأسباب التي أدت إلى تهميش الرجل السابق وصوّر النتائج السلبية التي نجمت عن تهميشه: خجله الشديد، شعوره الدائم بدونيته، تجاهل الناس له. ومن ثم بات يرى نفسه كما رآه الآخرون. أما في سكان الصور فصوّر الكاتب بدقة عددًا كبيرًا من المهمشين وشعورهم بالدونية وأسهم في وصف تصرفاتهم. حاولت أن أقارن بين شخصيات سكّان الصوّر وشخصية الرجل السابق وبدا لي بأن بين سكّان الصور من حاول التغلب على أوضاع تهمّشه.

ثم تناولت أعمال سليم بركات، الكاتب السوري الكردي الذي وصف في سيرتيه الذاتيتين حياته المهمشة، التي انطلق منها ليصبح شاعرًا وكاتبًا مرموقًا.

وطفاء حمادي

المرأة في النص المسرحي العربي النسوي:

تحول من الهامش إلى المركز، ومن الموضوع إلى الذات.

تتناول هذه الدراسة ظهور خطاب المرأة في نصوصها المسرحية، بواسطة مسرح ما بعد الحداثة. وهذا يظهر من خلال ما يثيره الإنزياح والتحول من الهامش إلى المركز في نماذج تمثيلية لنتاج بعض الكاتبات المسرحيات العربيات من لبنان وفلسطين والأردن ومصر. فكتاباتهنّ تحمل رؤية جندرية جديدة عمّا أدّى إليه هذا التحول من تعميق النظر في واقع المرأة ومن إظهار ما خفي من الجهود النسائية التي تتعرض للإسكات. وسنبين ذلك في قراءتنا للنصوص من خلال محورين أساسيين:

1- في المحور الأول وهو محور الثيمات: أ- النظرة الذكورية التهميشية للمرأة وتجلياتها في النصوص التي تكرّس القيم والمعتقدات الذكورية، ب- تشكل صورة المرأة وانزياحات الموضوع والذات.

2- المحور الثاني: يتناول العناصر التي تنتمي إلى التقاليد الأدبية لتبيان ما إذا كانت تكشف عن النسق المضمر (الناقض) الذي يختبىء جيدًا ضمن النص، في اللغة وفي كنف الجملة الثقافية، ذلك أن النساء الكاتبات يستخدمن التقاليد الأدبية التي تشكّلت في كنف هيمنة ذكورية.

واعتمدنا في دراسة هذا المسرح منهج النقد الثقافي، ضمن السياقات (الأنساق) الاجتماعية السياسية والفكرية ولتحليله تحليلًا ثقافيًّا، كونه يتناول موضوعات تتعلق بالممارسات الثقافية وعلاقتها بالسلطة الذكورية. وتوصلنا في الختام إلى أن الإنزياح من الهامش إلى المركز ينبغي أن يُعتبر إنزياحًا طبيعيًّا، ولذا لا بد من الخروج من ثنائيّة الرّجل / المرأة إلى ساحة ثالثة جامعة يتمّ فيها الاعتراف بكلّ الصّفات وتقديرها جميعًا دون تمييز، وإقرار إمكانيّة وجود ما قد يبدو متناقضًا.

جميلة الزقاي

تهميش المرأة لصور وأشكال تهميشها عبر المسرح.

تناشد هذه الدراسة المقارنة رصد كيفيات وأشكال تهميش المرأة، عبر الأعمال المسرحية في الجزائر لكتاب وفنانين جزائريين مرموقين مثل كاتب ياسين وامحمد بن قطاف. وتجلي هذه الدراسة كيف تسنى للمرأة أن تقلب موازين النظرة الضيقة للمجتمع والسلطة الذكورية الخرقاء التي جثمت على روح المرأة وكيانها ردحًا من

الزمن، إبان الثورة التحريرية وأثناء عشرية الجحيم والإرهاب. فناضلت ووقفت لتفك أغلال التهميش بكل ما أتيح لها من أساليب ووسائط من شأنها أن تشد تمكّنها من تهشيم أوصال التهميش ومجابهة الكل بكرامة وبإرادة فولاذية مكنتها من إثبات الأنا أمام تعنّت الآخر.

العايب أحسن

تهميش الفنان: دراسة مقارنة بين بايه محي الدين وفان غوغ.

حاولت في هذه الدراسة تبيان الأسباب التي تؤدي إلى تهميش الفنان- ومن ثم أحاول المقارنة بين شخصيتين بصمتا عصريهما بفضل عبقريتهما.

يركز هذا العمل على فنانين هما نتاج زمنين ووسطين اجتماعيين مختلفين: فان كوغ وبايه. كلاهما حبذ العيش في الهامش لإشباع حاجاتهما الإبداعية، فرسما لوحات تصور أفراحهما وأوجاعهما. غير أن الاختلاف في نوع التهميش الذي تعرضا له نتج عنه اختلاف في المنتج الفني. فبينما عبّر فان كوغ عن اكتئابه بالألوان القاتمة، اعتمدت بايه الألوان الزاهية لرسم النساء والأزهار والحيوانات الذين تبرزهم في عالم خيالي.

Abestract

Anicee Al Amine

Le scientisme et l'exclusion du sujet parlant

Dans l'aire contemporaine où nous sommes, nous assistons à deux phénomènes qui ne cessent de nous interroger: D'un côté, monopolisation du discours scientifique, ainsi que du discours politique, économique et technologique. Et de l'autre, souffrance de l'être parlant qui se traduit par des symptômes comme le stress, la dépression et toute sorte de somatisation.

L'être parlant en tant que sujet, qui est l'objet de la philosophie, de la psychanalyse et des sciences humaines dans la culture occidentale, l'est aussi dans la culture arabe. Selon le penseur arabe Aljirjani, le site du sujet aura lieu entre «l'existant» et «le manque». Dans ce sens, le sujet, objet de la réflexion, ne pourra jamais être réduit à un système biophysiologique, comme le fait actuellement le discours scientifique (à noter que le discours scientifique n'est pas la science), précisément le discours psychiatrique qui réduit le malade à des symptômes par exclusion du sujet en tant que «parlêtre» selon le mot de Lacan. Des médicaments sont administrés par référence à une approche comportementale selon le modèle du traitement médicale. La dépression est monnaie courante, elle est le signe d'une affection narcissique, d'une impuissance face à l'impérialisme ambiante.

L'être parlant est un sujet libre, doté de raison, mais son raisonnement est divisé entre conscient et inconscient selon la psychanalyse. C'est seulement à

travers sa parole et ses actes que sa guérison advient. Le discours qui traite le sujet comme objet ne lui apporte que l'aliénation. Le discours scientifique «le scientisme» est une religion qui dénonce la religion au même titre, mais au nom de la rationalité.

Marie-Rose Zalzal

La violence contre les femmes, surtout la violence domestique, n'est pas un simple problème individuel ou privé. Elle est l'expression de l'inégalité historique et structurelle qui se traduit dans le système juridique ainsi que dans les relations sociales. Ce problème social et public nécessite l'intervention de la loi pour y remédier.

Un projet de loi sur la protection des femmes contre la violence domestique a été élaboré par les organisations de la société civile en concertation avec des experts multidisciplinaires, il fut adopté par les deux ministres de la justice et de l'intérieur,'et partant du conseil de ministres qui l'a soumis au parlement. Le projet de loi se trouve actuellement devant une commission spécialisée qui, tout en reconnaissant les motifs, en soumet le dispositif à des modifications radicales qui menacent l'efficacité de la loi ainsi que sa cohérence.

Après avoir exposé trois exemples différents de marginalisation des lois, ce texte tente de mettre au clair les risques de marginalisation encourus par le projet de loi à travers trois exemples de modifications apportées par la commission spécialisée au projet initial:

La commission a contesté la constitutionalité du projet de loi prétendant qu'il est discriminatoire contre les hommes, et propose par conséquent pour des considérations (d'égalité) d'en changer l'objet. Au lieu de protéger les femmes, le projet de loi portera sur la protection de tous les membres de la famille.

La commission a par ailleurs tenté d'élargir le domaine de compétence des tribunaux communautaires au détriment des tribunaux étatiques, en soulevant à tort la suprématie de la compétence des tribunaux communautaires dans le domaine de la famille.

On constate aussi à travers les modifications que le projet de loi s'enlise dans la répression alors que le but était la protection.

Ce texte montre, au cours de son développement, la volonté du citoyen d'appartenir à un état de droit, de promouvoir un état civil, et l'opposition par ailleurs de certaines structures sociales ainsi que leur émergence au détriment de l'état civil et des droits des citoyens.

Hala Fuad

Sufi women

Presence of power Or power of the presence

This paper studies the problematic of narratives about Sufi women especially in the early Islamic period. In that historical moment, Sufi women did not write anything about themselves [or did not document their experiences or their intellectual journeys] despite their extensive presence on the Sufi scene. When Sufi texts were written much later, it was Sufi men who narrated these women's stories and described their lives. This raises many questions about male visions of Sufi women. How did they imagine Sufi women? What was the image they constructed of them and why? To what extent can we read these narratives from the point of view of the literary and analytic perspectives? Or, do we need to face the narrative imagination of the male biographer with an equivalent imaginativeness? Many questions pose themselves and will be addressed in the paper.

Fatmeh Sbaity Kassem

Women's Wings within Political Parties:

Gender inequality is a pervasive global phenomenon, particularly in the political sphere. Previous scholarship sought explanations for the low female representation in countries development levels, political regimes and/or electoral systems, as well as in the religious and cultural value systems. These arguments, singularly or combined, can broadly explain, and predict, female representation across countries of different income levels and varying political systems. Such arguments, however, tend to overlook observed variations in middle income countries and fail to explain the presence of overachievers and underachievers within societies of the same religious family or across parties within the same country. This article departs from prior scholarship by looking

at party-level variation in religiosity to explain variations in women's leadership across political parties, especially via the parties women's wings.

Political parties are the main vehicles for women's political leadership. However, different parties offer women different opportunities and challenges. I argue that as party religiosity increases, women's chances for leadership fall. Party religiosity is the extent to which religious goals penetrate political platforms. Women's political leadership refers to their station within parties decision-making bodies and inner structures - including women's wings. This research explores whether women's wings maintained by parties advance women to leadership positions or ghettoize them. In so doing, I also study the positive consequences emanating from marginalization, contrary to the anticipated negative connotations. Lebanon is used as a single country case-study. The findings are robust and generally support the argument that women's wings within parties of higher religiosity are more likely to «ghettoize» women – thus barring them from leadership positions – than parties with more secular platforms. In the latter case, marginalization may produce positive consequences for women's leadership.

Nadera Shalhoub-Kevorkian
Suhad Daher-Nashif

Liveliness of death and dying within the Palestinian context: dying in Jerusalem

In the Palestinian context, in Jerusalem and the area around it, it's almost impossible to separate the Dead Palestinian body from the social-political situation. By focusing on the social-political practices carried out upon the declaration of death, through the final destiny of the dead, this paper will examine the ordeal of the dead Palestinian body within the spacio-temporal context of Jerusalem and its surrounding area. Revealing the practices enacted on the body hopes to also show how the corpse is simultaneously an active social-political agent existing in a hybrid, colonial and liminal context.

The paper argues that Death is a transitional stage from one state of being to another, whether for the dead or for the family. The dead exists in a liminal condition when being between the physiological death and the grave; between being and not being. Through that liminal period and context, the body exists

within a zone of bare death, because the body is subject to several social-political forces. The Palestinian nation/body, as its history of injustice, is also situated in a transitional liminal space and phase, situated betwixt and between. The aim of this article is to analyze this dual liminality of the Palestinians and their nation, through the dead Palestinian body's life in its limited and liminal space in Jerusalem between the formal declaration of death, to the actual burrier.

The article will document and discuss death cases in Jerusalem between the years 2009-2011. Our point departure is that the context of the corpse is structured through interrelationship between various social-political players: the occupation, the social systems, the religious system and the nation state systems.

Shamama Kheir Eddine

La Contribution du legislateur Algerien dans le domaine de la protection des enfants illégitimes

Les enfants illégitimes figurent parmi les groupes les plus marginalisés du monde Arabe. Outre, le regard agressif des sociétés arabes vis-à-vis des enfants nés hors mariage, l'insensibilité du législateur à l'égard de ceux-là peut être encore plus dure.

En effet, les lois relatives au statut de l'enfant illégitime peuvent être une source additionnelle de marginalisation. Tout comme elles peuvent être une main tendue à ces victimes qui n'ont d'autre appui que celui de l'Etat.

Mieux encore, ces lois peuvent être'le meilleur mécanisme qui puisse'permettre aux enfants illégitimes de jouir de tous les droits de l'homme, notamment ceux qu'exige leur situation assez délicate .

Ainsi, la problématique que propose le présent article est la suivante'¤

A quel point les lois peuvent-t-elles sauver l'enfant illégitime de la marginalisation ou, au contraire, l'accentuer?

Nahawand El Kadri Issa

Les femmes dans les espaces publics/ des marges'illuminées

Nous avons essayé de montrer dans cette étude que les chevauchements entre les espaces publics et les espaces privés, entre les espaces partiels, locaux et

mondiaux, entre les espaces, la co mmunication et les pouvoirs politiques, et entre les pouvoirs politiques,les médias et les pouvoirs financiers, entre l'individu et le groupe, entre l'émetteur et le récepteur, ont conduit au changement des mécanismes de débat, et'au changement des acteurs et des cartes de la marginalisation.

Avec ces changements, les femmes étaient parmi les nouveaux arrivants au niveau de l'espace public contemporain, devenu moins typique et moins politisé.

Ce qui nous amène à nous interroger sur l'intérêt que les femmes tirent de leur présence dans un espace public, libre et parfois violent, où tout le monde parle sans que personne n'écoute, et où cet espace même n'est plus fiable au niveau de la formation de'la volonté politique.

C'est pourquoi la participation des femmes arabes aux derniers soulèvements, et leur présence sur les pages des réseaux sociaux, n'ont pas été **traduits** proprement dans le processus de changement qui va suivre cet exceptionnel mouvement, trop attendu. Parce que les femmes ont agi sans évoquer des questions sur elles-mêmes, sur leurs motivations en tant que femmes, sur les perspectives de cette mobilisation, et sans problématiser leurs causes.

Ainsi les femmes se sont retrouvées plus tard devant de grands défis à savoir:

Comment gérer les contradictions entre ce qu'on entendu. Parce que une culture de soi, et l'idée de la maternité inhérente aux femmes. Entre l'ascension de l'individualité et le processus de problématisation des questions féminines et familiales qui réclament un excès d'engagement dans le processus de revendications et de groupes de militants en commun avec d'autres femmes.

Comment élaborer des modalités qui les aident à sortir de dichotomies (modernit/tradition, public/privé), et comment traiter les dualités des mesures et attitudes, même au sein des groupes auxquels les femmes appartiennent.

Amel Grami

Expressions of Marginalization in the Tunisian Society before the 14th January Revolution: The cases of Blogs and Rap Music

Expressions of marginalization vary with age, gender, ethnicity and social class. These expressions take various forms: isolation, rejection, addiction,

emigration or suicide. Meanwhile, groups of young people emerge now and then struggling for their right to life and to assert their presence on the social scene.

This work looks at a number of young Tunisians who sought to give expression to their suffering from political and social oppression.

They are young people who keep social and political blogs and who helped in raising awareness among the Tunisians and broke the siege of silence in which they lived.

The second group, included in this study, are the rap music artists who broke down the walls of silence and expressed their views, visions and dreams and exposed the corruption that transformed their country from a calm and serene homeland to a place that drives its youth away.

The study reveals the capacity of marginalized groups to develop new tools of responding to their marginalization. The example of Tunis, shows this leading to political and social movement which led to the break out of the revolution..However,if these people were able to move out of the spheres of negativism by inventing new forms of expression of their frustration, they have not been able to develop their views into a clear work agenda and strategy to move out of the phase of protest to another one of defined policies and actions.

Naser Eddine Layadi

La marginalisation des jeunes algeriens dans la sphère médiatique.

Cette étude tente d'expliquer que la marginalisation, voire l'exclusion des jeunes algériens de la sphère médiatique est une illustration symbolique de leur exclusion sociale. Elle définit cette marginalisation par la volonté de priver les jeunes algériens de la parole dans la sphère médiatique officielle et dévoile les mécanismes qui ont été mis en œuvre afin d'y arriver.

Après avoir présenté le poids social et culturel des jeunes dans l'Algérie post-indépendance, la présente étude essaye d'analyser les différentes stratégies adoptées par la jeunesse algérienne afin de contourner sa marginalisation médiatique, à savoir:

1- le «détournement» du discours médiatique officiel

2- la «déstabilisation» du dispositif médiatique officiel en mettant en relief ses propres contradictions

3- l'appropriation des nouvelles technologies de communication

Les mots clefs: marginalisation médiatique, exclusion sociale, jeunes, appropriation; populisme; journalisme citoyen

Maha Zaraket

Les journalistes boucs d'émissaire des politiciens

La question de la «Haute Tension à Mansourieh» a reçu une large couverture médiatique, ce qui pousse à croire que les médias Libanais ont commencé à donner plus d'importance aux problèmes sanitaires, habituellement marginalisés. Or, on sait très bien que cette large couverture avait, souvent, des raisons politiques. Ceci n'a pas dérangé les citoyens, qui réclament encore l'enterrement de la ligne de Haute Tension. Ils ont bénéficié du conflit politique sur le sujet pour garder leur cause en vie pendant plus de dix ans, créant un nouvel espace public. Tandis que, beaucoup de journalistes, qui avaient couvert cette affaire, ont été marginalisés, et ont perdu leur capacité à former cet espace public, à cause de la pression exercée par les hommes politiques sur les entreprises médiatiques.

Dora Carpenter-Latiri

Sexual politics and social media in tunisia

This research tries to analyze the sexual discourse in the Tunisian society by focusing on women blogs and Face book chats. Women alternate between French, formal Arabic and Tunisian Slang. They avoid political discussions and hint indirectly at women's issues.

Despite the fact that sexual jokes and violent sexual conversation are common in the public and private Tunisian space, it remains a taboo on the net.

The government has tried to derail the focus on the subject by creating its own state feminist discourse to present a more liberal image of the Tunisian state of affairs. Yet the increase of the use of social media was able to limit the control of the state. However we notice that women and sexual issues that are dealt with over the net reflect a society suffering acute internal challenges. and that the trajectory of the Tunisian revolution has been derailed to focus on women issues, such as : veiling, polygamy, «mutaa and ourf marriages».

Maysoun Ali

Le Théâtre de l'opprimé

Je présente dans ma recherche une étude sur le Théâtre de l'Opprimé qui a été cristallisé par le théoricien brésilien Auguste Boal. Dans ce contexte, je traite les différentes formes du Théâtre de l'Opprimé, telles que le Théâtre du Forum, le Théâtre de l'Image, le Théâtre Invisible et la Méthode Intégrée, que Boal a formulées pour toutes les techniques utilisées dans ce théâtre, notamment le Jeu, la performance, l'improvisation et les exercices qu'il a proposés pour le travail. De même, j'aborde le cas du comédien et celui du spectateur dans le théâtre de Boal, qui a modifié le concept du Jeu, la relation de la réception, ainsi que le concept de la purification et de l'objectif du théâtre au sein de la société.

Dans la deuxième partie de cette recherche, je m'arrête aux inspirations du Théâtre de l'Opprimé en Syrie, en me basant sur plusieurs expériences de la campagne syrienne, et surtout des contrées lointaines et marginalisées qui souffrent de la pauvreté, de l'ignorance et de l'analphabétisme. Je présente une des expériences qui ont eu lieu dans la prison de délinquants de Damas, et dans ce contexte là, j'explique la particularitéde la forme d'écriture du Théâtre de l'Opprimé et ce, à partir d'une pièce de théâtre que je propose comme modèle. Ce texte a été écrit, présenté et expérimenté dans plusieurs spectacles à travers la campagne syrienne. La recherche met l'accent sur l'importance actuelle du Théâtre de l'Opprimé ainsi que sur son objectif réel, qui contribue à préparer l'avenir au lieu de l'attendre.

Nazek Saba Yared

In a different voice.

This paper deals with marginalized people as seen by Arab writers. It concentrates, first, on two novels by Muhammad Abi Samra: The Previous Man (ar-Rajul as-Sabiq) and The Inhabitants of Images (Sukkan as-Suwar). The author points out the reasons that led to the previous man's feelings of marginalization and the negative results there of: his extreme timidity, his constant feeling of inferiority, lack of people's interest in him thus leading to a loss of self esteem.

His second novel has several marginalized characters whose actions and feelings of inferiority the author describes in detail, pointing out the causes of these feelings and their results. The paper then tries to compare between these characters and the previous man and shows how some of the latter were able to overcome their marginalization.

The second part of the article deals with the novels of the Syrian Kurdish author Salim Brakat, who described in full detail his marginalized life in two autobiographies. The paper tries to show to what extent his seven novels were influenced by the author's personal experience and that of his people. It describes how his characters portrayed their political, economic, and cultural marginalization, the tyranny and racism from which they suffered, with its results of poverty, ignorance, and savage violence. His novels refer to some historic facts by which the author tries to show that the plight of the Kurds is not new. In those novels we find the magical realism common to South American novels, but is very rarely found in modern Arabic novels.

Watfa Hamadeh

La femme dans le texte théatral féministe arabe:

Le déplacement de la marge au centre

Cette étude examine l'émergence du discours de la femme dans les textes théâtraux et la contribution du théâtre postmoderne à la formulation de ce discours. Nous déduirons cela à partir de la problématique qui résulte du déplacement de la femme d'une position marginale à une position central.

L'étude de certains extraits du travail de plusieurs écrivaines arabes du Liban, de la Palestine, de la Jordanie et de l'Egypte, nous montrera leur nouveauté selon une vision genrée qui prouve la deplacement de la position marginale de la femme arabe à une position centrale. Cette étude nous montre en plus les conséquences dûes à l'approfondissement dans l'analyse de la réalité des femmes, et la façon de montrer ce qui a été dissimulé des efforts féministes qui sont poussés au silence.

Nous allons prouver cela en nous basant sur deux axes principaux:

Tout d'abord, le premier axe est l'axe des thèmes:

a- Le regard masculin qui met la femme en marge à l'écart et de ses manifestations dans les textes qui perpétuent les valeurs et les croyances du sexe masculin.

b- la formation de l'image de la femme et le déplacement entre l'objet et le sujet??- Le second axe se concentre sur les éléments qui appartiennent à la tradition littéraire pour indiquer s'ils ont révélé une tendance implicite qui est dissimulée dans le texte, par le langage, sachant que les femmes s'inspirent des traditions littéraires dominées par le pouvoir masculin.??

J'ai adopté dans cette étude une approche de la critique culturelle pour examiner le théâtre qui est produit par des femmes arabes dans des contextes (les modèles)'socio-politique, intellectuel et culturel, et ensuite l'analyser, comme il traite des sujets liés aux pratiques culturelles et leur relation au pouvoir masculin.

Ainsi, on conclut que le déplacement d'une position marginale à une position centrale devrait être considéré comme un déplacement naturel; donc il devient essentiel de délaisser la dualité homme / femme, pour utiliser une nouvelle approche liant les deux dans laquelle il sera possible de reconnaître toutes les qualités et les apprécier sans aucune distinction, et admettre la possibilité de l'existence de notions contradictoires.

Jamila Zougai

Destruction des images et des formes de la marginalité par la femme à travers le théâtre en Algérie. Etude comparative

Cette étude comparative vise à éclaircir les méthodes, et formes de la marginalité à travers les ouvrages théàtrales et cinématographiques en Algérie, appartenant à des écrivains et artistes algériens distingués tels que Kateb Yacine et M'hamed ben Guettaf. L'étude démontre comment la femme a pu renverser les lois d'une idéologie restreinte de la société et de l'autorité masculine insensée qui a étouffé l'existence de la femme pendant la guerre de libération et pendant la décennie de l'enfer du terrorisme. La femme s'est débattue, s'est redressée afin de combattre la marginalité et affronter le tout avec dignité et une volonté de fer lui permettant d'affirmer le moi contre la divergence de l'autre.

Ahcene Laib

La marginalité de l'artiste, étude comperative entre Baya Meheddine et Vincent Van Gogh

Il s'agit d'une étude comparative entre deux peintres qui ont marqué leur époque grâce à leur génie. Dans le cas de ce travail où il est question de décortiquer les facteurs responsables de la marginalité chez l'artiste, nous avons opté pour deux peintres issus d'un milieu socioculturel différent, et de deux époques lointaines. Il est important de déceler chez deux artistes, à travers leurs œuvres, les points communs et les différences de la forme de leur marginalité.

Baya et Van Gogh ont choisi de vivre en marge de la société pour assouvir leur besoin de création, ils ont peint des tableaux pour crier leur douleur et leur joie. Certes, entre Baya et Vincent, la gaité de vivre est reflétée par la clarté et la brillance des couleurs. Van Gogh, le mélancolique, optera pour des couleurs sombres, quant à Baya, l'éternelle gamine, elle choisira des couleurs chatoyantes, pour colorier des animaux, des fleurs, des femmes qu'elle introduit dans un monde fantastique.

La marginalité chez Baya et Vincent est positive dans le sens où elle leur a permis'de s'épanouir spirituellement.

المساهمون/المساهمات

أنيسة الأمين مرعي

- أستاذة في قسم علم النفس في الجامعة اللبنانية من سنة 1981 حتى سنة 2006.
- محللة نفسية، عضو الجمعية اللبنانية للتحليل النفسي SLP وعضو الجمعية الفرويدية الفرنسية للتحليل النفسيSPF.
- باحثة عضوة في تجمع الباحثات اللبنانيات.

ندى بركات خواجه

مؤلفة كتاب «ولد كسائر الأولاد» وسلسلة كتب للأطفال عنوانها «التعايش مع الاختلاف» (المؤلفان هما باللغة الإنكليزية). وهي أيضًا مربية تقويمية ومناضلة لحقوق الأشخاص ذوي الاحتياجات الخاصة وحقوق أسرهم.

عزّه شرارة بيضون

أستاذة جامعية وباحثة في علم النفس الاجتماعي. مستشارة لدى منظمات حكومية وغير حكومية ودولية في شؤون المرأة والجندر. عضو مؤسس في تجمع الباحثات اللبنانيات. عضو في الهيئة الوطنية لشؤون المرأة اللبنانية ـ لجنة سيداو. من مؤلفاتها الرجولة وتغير أحوال النساء (2007)، نساء يواجهن العنف (2010)، والجندر... ماذا تقولين ؟ (2012).

ديانا جبور

ليسانس حقوق من جامعة دمشق. شغلت العديد من المناصب: مديرة التلفزيون السوري. مدير عام مؤسسة الإنتاج التلفزيوني والإذاعي. رئيسة تحرير جريدة بلدنا اليومية.

معدة لبرامج تلفزيونية عديدة وكاتبة لسيناريوهات عديدة. صدر لها : القضية القومية في السينما السورية

وعنها في سينماهم : الجزء الخاص بسورية من كتاب السينما العربية الصادر عن معهد لينكولن في نيويورك.

روز حنا دباس

دكتوراه في علم الاجتماع من الجامعة الأميركية في واشنطن، الولايات المتحدة الأميركية.

أستاذة سابقة في الجامعة الأميركية وجامعة جورج واشنطن في واشنطن . DC

نظمت وشاركت في عدة مؤتمرات ثقافية في الولايات المتحدة. تقيم حالياً في لبنان وهي عضوة في تجمع الباحثات اللبنانيات.

مهى عبد المجيد زراقط

دكتوراه في علوم الإعلام والتواصل من جامعة ستاندال ـ غرونوبل 3. أستاذة جامعية في كلية الإعلام والتوثيق ـ الجامعة اللبنانية وصحافية في جريدة الأخبار اللبنانية.

جميلة مصطفى الزقاي

مؤهلة بقسم الفنون الدرامية، كلية الآداب واللغات والفنون، جامعة وهران.

أستاذة جامعية، مشاركة في الكثير من المهرجانات والملتقيات العلمية الوطنية والدولية.

عضوة في عدة لجان تحكيم متعلقة بالمسرح الجزائري، لها مقالات منشورة في مجلات علمية محكمة وغير محكمة وطنية ودولية.

ماري روز زلزل

محامية وباحثة قانونية واستاذة جامعية. لها منشورات في القانون وخاصة في موضوع العنف الأسري.

فادية حطيط

دكتوراة في علم النفس من جامعة باريس الخامسة ـ السوربون، فرنسا. أستاذة في كلية التربية في الجامعة اللبنانية منذ 1990. من مؤلفاتها :

- أدب الأطفال في لبنان ـ دراسات؛ بيروت، دار الفكر اللبناني، 2001
- اللعب في الطفولة المبكرة؛ بيروت، الهيئة اللبنانية للعلوم التربوية، 2005
- رياض الأطفال في لبنان، (كتاب جماعي) بيروت، الهيئة اللبنانية للعلوم التربوية. 2002

وضع الأبحاث اللبنانية في مشكلات التكيف الاجتماعي وتماسك المجتمع (كتاب جماعي بعنوان اتجاهات البحث في العلوم الاجتماعية وحاجات المجتمع اللبناني) بيروت، اللجنة الوطنية اللبنانية للتربية والعلم والثقافة (اليونسكو) 2002.

حفز القراءة : أي دور للمدارس والجمعيات والبلديات (كتاب جماعي بعنوان الكتاب والنشر في لبنان الواقع والسياسات) بيروت، المركز اللبناني للدراسات، 2003.

نجلاء حمادة

دكتوراه في الفلسفة من جامعة جورجتاون في واشنطن، الولايات المتحدة الأميركية. عملت أستاذة فلسفة (دوام جزئي) في الجامعة اللبنانية الأميركية 2000 ـ 2011 وأستاذة فلسفة وحضارات في الجامعة الأميركية في بيروت 1986 ـ 1999. لها أبحاث منشورة في الفلسفة وفلسفة التحليل النفسي وتكوين الذات النسائية وحقوق النساء في الإسلام وفي الدولة اللبنانية. كذلك نشرت لها أبحاث في موضوع القيم التربوية وقضايا المواطنة. قدّمت دراسات عديدة في مؤتمرات دولية ووطنية. وهي عضوة في تجمّع الباحثات اللبنانيات.

وطفاء حمادي

أستاذة أكاديمية ـ عضوة في تحمع الباحثات اللبنانيات ـ شاركت في مؤتمرات عربية ودولية -عضوة لجنة تحكيم في عدد كبير من من المهرجانات العربية وفي جائزة عويس وجائزة الدولة التشجيعية في الكويت -لها العديد من المؤلفات الخاصة بالمسرح والنسوية ومسرح الشباب العربي.

بيسان طي

صحافية ومعدّة أفلام وثائقيّة. خرّيجة كلية الإعلام، الجامعة اللبنانية. حاصلة على ماجستير في المسرح من الجامعة اليسوعيّة في بيروت، وتعدّ أطروحة دكتوراه في الفنون والميديا في جامعة غرونوبل الفرنسيّة (ستاندال).

عملت لـ 15 عامًا في صحف لبنانية وعربية (السفير والنهار والحياة والأخبار) وشاركت في تأسيس مجلّة «زوايا» الثقافيّة. تعمل منذ عام ونصف في إعداد أفلام وثائقيّة لمحطات تلفزيونية فرنسيّة وعربيّة.

نازك سابا يارد

دكتوراه في الأدب العربي من الجامعة الأميركية في بيروت، أستاذة في الجامعة اللبنانية الأميركية في بيروت حتى 1999.

ناقدة وباحثة وروائية. لها في الأدب والفكر العربيين عشر مؤلفات ترجم منها إلى الإنكليزية الرحالون العرب وحضارة الغرب. كما وضعت بالإنكليزية: Secularism and the Arab World, and The Art of Rawwas

ولها سبع روايات للبالغين، وثامنة تحت الطبع. ترجمت اثنتان منها إلى الإنكليزية. ولها أيضًا خمس روايات للناشئة. نالت اثنتان منها جوائز، إحداها عام 1999 جائزة جمعية المكتبات اللبنانية لأفضل كتاب إبداعي للنشائين منذ 1997. كما نالت وسام وجائزة الأمير كلاوس من هولاندة Chevalier dans l'Ordre des Palmes Académiques.

نادرة شلهوب كيفوكيان

ناشطة نسوية وأستاذة مشاركة في الجامعة العبرية ومديرة برنامج الدراسات الجندرية في مركز مدى الكرمل، حيفا. صدر لها عن مطبعة جامعة كامبردج كتابًا عن العسكرة والعنف ضد النساء في مناطق النزاعات في الشرق الأوسط. ولها مقالات عديدة عن حقوق النساء المغتصبات وحقوق الفلسطينيات تحت الاحتلال.

هدى أردكاني معماري

أخصائية تغذية، خريجة الجامعة الامريكية في بيروت. رئيسة قسم التغذية في مستشفى أوتيل ديو دو فرانس.

حائزة على ديبلوم في «دراسات النظام العالمي» من معهد لانديغ في سويسرا. عضوة في اللجنة الوطنية للسكري في وزارة الصحة. من الاعضاء المؤسسين للجمعية اللبنانية لعلوم الغذاء والتغذية. مستشارة للفريق العلمي في شركة نسلة العالمية. محاضرة في الجامعة اللبنانية ـ اختصاص تغذية.

سهاد ظاهر ناشف

دكتوراه في الفلسفة ـ علم الإنسان. موضوع بحث الدكتوراه : الممارسات السياسية والاجتماعية على جسد الفلسطيني الميت: حالة معهد الطب العدلي الفلسطيني.

حاليًا، محاضرة ومرشدة في كليات أكاديمية للتربية مثل كلية القاسمي في باقة الغربية. اهتماماتها البحثية والأكاديمية تتركز حول الموت وجسد الميت من وجهات نظر اجتماعية ـ سياسية ـ دينية وفلسفية.

لها إصدارات عديدة منها:

«Instituting the Palestinian Dead Body», Society for Arabian Studies Monographs No. 10. Archaeopress, 2010.

«The Historical-contextual Development of the Palestinian Forensic Medicine System», Medicine and Law Journal, Vol. 42, July, 2010.

(Co-authored with Prof. Nadera Shalhoub-Kevorkian) «Femicide and Colonization: Between the Politics of Exclusion and the Culture of Control», Violence against Women, Special Issue «Gender-Based Violence in The Middle East, North Africa Region» .Accepted. Expected date of publication is med 2012.

أحسن العايب

دكتوراه حلقة ثالثة من معهد الدراسات العليا في السينما، موسكو، روسيا. مدير ملحقة الفنون الدرامية بمدينة مستغانم 1987 ـ 1996.

رئيس قسم الفنون بكلية الاداب و الفنون جامعة مستغانم ـ منسق مشروع شعبة فنون العرض.

ميسون علي

أستاذة في المعهد العالي للفنون المسرحية ـ دمشق . حائزة عل دكتوراه الدراسات المسرحية من جامعة القديس يوسف في بيروت . لها دراسات متعددة في اتجاهات الإخراج والمسرح الغربي المعاصر منشورة في دوريات في سورية وبلاد عربية أخرى . شاركت في ورشات عمل حول إدارة الممثل على الخشبة، والانتقال من النص إلى العرض، وما بعد الحداثة ومسرح الصورة، وذلك مع مخرجين عالميين منهم آريان منوشكين وأوجينيو باربا وجوديث مالينا وبوب ويلسون وفيليب جانتي. أنجزت ورشة عمل في الكتابة المسرحية ضمن فعاليات دمشق عاصمة للثقافة العربية 2008 . شاركت في الكثير من المهرجانات والملتقيات المسرحية في القاهرة وبيروت والإسكندرية والجزائر ولندن. من منشوراتها كتاب بعنوان «تيسير السعدي» : «من أعلام المسرح السوري» (احتفالية دمشق عاصمة للثقافة العربية 2008) ـ تعمل الآن على ترجمة نصوص الكاتبة المسرحية ساره كين.

درّة العطري

أستاذة في كلية الفنون في جامعة برايتون في المملكة المتّحدة. تتمحور اهتماماتها البحثية حول اللغات والألسنية ومسائل الهوية.

نشرت أعمالاً عن كوليت فالوس وعن يهود تونس. لها مقال عن غطاء الرأس في الإسلام وآخر موضوعه «الغريبة في جزيرة جربا». وضعت قاموسًا عن الألوان وشاركت في وضع قاموس عن اللغة الفرنسية وقواعدها.

نصر الدين العياضي

أستاذ مشارك في جامعة الشارقة. شارك في العديد من المؤتمرات العلمية حول الإعلام والاتصال. نشر العديد من البحوث العلمية في مجلات علمية محكمة. قام بترجمة خمسة مؤلفات لأساتذة وباحثين في علوم الإعلام والاتصال من الفرنسية إلى العربية.

نهوند القادري عيسى

دكتوراه في علوم الإعلام والاتصال، جامعة باريس 2، السوربون. أستاذة في الجامعة اللبنانية . مجالات الخبرة البحثية : الإعلام والنوع الاجتماعي ـ الإعلام والإتصال ـ الاستراتيجيات الإعلامية ـ الإعلام الحقوقي ـ الإعلام والمجتمع.

أبرز المنشورات:

(2002). الإعلاميات والإعلاميون في التلفزيون: بحث في الأدوار والمواقع بالاشتراك مع سعاد حرب .بيروت: تجمّع الباحثات اللبنانيات والمركز الثقافي العربي.

(2008). قراءة في ثقافة الفضائيات العربية: الوقوف على تخوم التفكيك. بيروت: مركز دراسات الوحدة العربية.

(2008). نحو تمكين النساء في الإعلام: قراءة تحليلية في عيّنة من بحوث المرأة والإعلام، المرأة والقانون. بيروت: مؤسسة الحريري للتنمية البشرية المستدامة.

(2012). أوجه معالجة الإعلام اللبناني لموضوع العنف المبني على أساس النوع الاجتماعي. بيروت: الهيئة اللبنانية لمناهضة العنف ضد المرأة.

لين فنغمين (LIN Fengmin 林丰民)

أستاذ الأدب العربي و أستاذ باحث لكرسي السلطان قابوس فى قسم اللغة العربية بكلية اللغات الأجنبية فى جامعة بكين (Peking University)، وأستاذ كرسي يونسان (云山讲座教授) فى جامعة قوانغدونغ للدراسات الأجنبية (Guangdong University of Foreign Studies) ونائب رئيس جمعية الصين لدراسات الأدب العربي، ونائب رئيس مركز الدراسات الافريقية بجامعة بكين.

صدر له 3 كتب وهي «الغناء في سبيل الحب: دراسة في الشاعرة الكويتية د. سعاد الصباح» و«الأدب العربي الحديث في التحول الثقافي» و«الدراسات المقارنة بين أدبي الصين والعرب».

حصل على جائزة التقدير من سفارة جمهورية مصر العربية لدى الصين في 2012م

تكريمًا على مساهمته على دراسة في الأديب المصري نجيب محفوظ. وحصل أيضًا على جوائز علمية من المؤسسات الثقافية والعلمية الصينية.

هالة أحمد فؤاد

باحثة مصرية متخصصة فى التصوف الإسلامي. لها مقالات وبحوث وكتب فى المجال، وقد نشر لها كتابان: «طريق نجيب محفوظ بين الأسطورة والتصوف» و«المثقف بين السلطة والعامة نموذج القرن الرابع الهجري».

لها كتاب تحت الطبع بعنوان : «ارتحالات الوعي / نموذج أبو حيان التوحيدي».

عمر صباغ

شاعر وناقد وباحث لبناني/ بريطاني. حائز على شهادتي ماجستير في الأدب الإنكليزي والكتابة الإبداعية من جامعة لندن وعلى دكتوراه من كينغز كولدج. أستاذ مساعد زائر في الجامعة الأمريكية في بيروت. له ثلاث مجموعات شعرية باللغة الإنكليزية، إثنتان نشرتهما «سينامون برس» والثالثة ستصدر قريبًا عن «أجندة أديشن». له قصائد ومقالات في النقد الأدبي منشورة في أهم الدوريات البريطانية.

هدى الصدة

أستاذة الأدب الانجليزي والأدب المقارن في كلية الآداب في جامعة القاهرة، وعضوة مؤسسة ورئيسة مجلس الأمناء في مؤسسة المرأة والذاكرة في مصر.

عملت أستاذة في الدراسات العربية المعاصرة في جامعة مانشستر في بريطانيا من سنة 2005 إلى سنة 2011.

ومديرة مشاركة لمركز العالم العربي للدراسات المتقدمة في بريطانيا.

عضو هيئة تحرير النسخة الالكترونية لموسوعة النساء في الثقافات الاسلامية الصادرة عن دار نشر بريل من 2006 إلى الآن.

لها دراسات وكتب منشورة تتناول موضوعات المرأة والأدب والدراسات الثقافية.

صدر لها في 2012 عن دور نشرأدبينره وسيراكوز كتاب باللغة الانجليزية عنوانه: النوع والوطن والرواية العربية: مصر 1892 ـ 2008.

قاسم القادري

دكتوراه في علوم الإحصاء من جامعة باريس السادسة. أستاذ الإحصاء والرياضيات في الجامعة اللبنانية كلية إدراة الأعمال.

فاطمة سبيتي قاسم

حاصلة على دكتوراه في العلوم السياسية المقارنة من جامعة كولومبيا في مدينة نيويورك (أطروحة قيد النشر حول المتغيرات في تدين الأحزاب السياسية وقيادة المرأة: لبنان دراسة مقارنة).

مديرة مركز المرأة (سابقاً)، الأمم المتحدة ـ اللجنة الاقتصادية والاجتماعية لغربي آسيا (الإسكوا) في بغداد وعمان وبيروت (2011 و 2005 ـ 1994)؛ والمنسقة الإقليمية للمؤتمر العالمي الرابع المعني بالمرأة (بيجين 1995)؛ باحثة زائرة في معهد الدراسات والأبحاث حول المرأة والنوع الاجتماعي في جامعة كولومبيا (2008ـ 2005)؛ ومستشارة في قضايا المرأة والنوع الاجتماعي في المنطقة العربية.

آمال قرامي

أستاذة تعليم عال بكلية الآداب والفنون والإنسانيات، جامعة منّوبة، الجمهورية التونسية.

حاصّلة على شهادة دكتوره الحلقة الثالثة بأطروحة عنوانها: «قضيّة الردّة في الفكر الإسلامي: قديمًا وحديثًا»، تونس، 1993 وشهادة دكتورا دولة بأطروحة في مجال الدراسات الجندرية.

لها مجموعة من المقالات والمؤلفات في مجال الدراسات الدينيّة والدراسات النسائية والدراسات الجندرية والدراسات الإعلامية بالعربية والفرنسية والإنجليزية نذكر منها: «الاختلاف في الثقافة العربية الإسلامية: قراءة جندرية»، نشر دار المدار الإسلامي، بيروت، 2007.

إدمون غريب

دكتوراه في الإعلام من جامعة «جورج تاون» واشنطن. أستاذ في جامعة مريلاند في الولايات المتحدة الأميركية. أكاديمي وخبير إعلامي متخصص في الشؤون الأمريكية. له أبحاث حول تغطية العرب في وسائل الإعلام الأميركية وفي حرب الخليج.

زينب خليل

دكتوراه في علوم الاعلام والاتصال من جامعة غرنوبل ـ فرنسا. أستاذة في كلية الإعلام والتوثيق، الجامعة اللبنانية.

صحافية عملت كمراسلة ومعدة برامج تلفزيونية وإذاعية كما لها العديد من التحقيقات والمقالات في الصحافة المكتوبة

في المجال البحثي. تعمل حاليًا على الإعلام الالكتروني، الانترنت السياسي، الفضاء العام الالكتروني وشبكات التواصل الاجتماعي.

شمامة خير الدين

دكتوراه دولة في القانون الدولي، صدر لها كتاب «العلا قات الاستراتيجية بين قوى المستقبل في القرن 21». كما نشر لها العديد من المقالات داخل الجزائر وخارجها.