ملخصات الأبحاث

حسين جواد قبيسي

الزَّمن الأنطولوجي والزَّمن الكوسمولوجي (الزَّمن النفساني والزَّمن الفيزيائي)

للزمن تسميات مختلفة ومفاهيم متباينة، من بعض الديانات التي نظرت إلى الزمن نظرة روحانية، فألّهته وساوت بينه وبين الآلهة، إلى الفيزياء التي اعتبرته مادة قابلة للقياس؛ فهو شاغل الفكر البشري ومحطّ تفكير الإنسان في جميع العصور، وموضع اهتمام المفكرين على الصعد والمستويات كافة: الخيال والأسطورة، الدين والفلسفة، العلوم الصحيحة والعلوم الإنسانية، التاريخ والأدب والفن.

وكما تختلف النظرة الروحانية إلى الزمن: هل للزمن بداية ونهاية أم إنه أزلي أبدي؟ هل الزمن مخلوق أم سرمدي؟ كذلك تختلف النظرة العلمية (الفيزيائية) إليه: هل يمكن تعريف الزمن: نيوتن (Newton)، غاليليه (Galilei)، آنشتاين (Einstein)... أم هو عصيٌّ على التعريف: إتيين كلين (Etienne Klein)؟ هل يمكن قياس الزمن موضوعيًا (كوسمولوجيًا) بالاستقلال عن النفس البشرية، أم إن قياسه مرتبط بالمشاعر النفسية: جاكلين بوسكيه (Jacqueline Bousquet)؛ وحتى بالأحاسيس العضوية: فرنسيسكو فاريلا (Francisco Varela)؟ هل الزمن واحد في جميع الظروف والعصور ولدى جميع الشعوب وفي مختلف الحضارات، أم إنه يتغيّر تبعًا للمعطيات والوقائع الاجتماعية والاقتصادية والعلمية التي تميّز عصرًا من العصور، فتجعله مختلفًا عن العصور الأخرى؟ وإذًا، بماذا يتميّز الزمن المعاصر الذي تعيشه الحضارة الغربية الحديثة، حضارة السرعة التي أنجبها التقدم العلمي والتكنولوجي: بول فيريليو (Paul Virilio)؟

جملة هذه التساؤلات ومحاولات الإجابة عنها تقع على صعيدين اثنين تنضوي تحتهما مستويات معالجة موضوعة الزمن والمفاهيم المتفرعة عنها جميعًا: المنظور الكوسمولوجي (العلوم الموضوعية وبخاصة الفيزياء) والمنظور الأنطولوجي أي المفهوم الروحاني/ النفساني للزمن.

***

فاديا حطيط

الزَّمن في شعر الأطفال

نموذجٌ من قصائد حسن عبدالله

هذه المقالة تدرس مضمون شعر حسن العبدلله انطلاقًا من سؤال الزمن. وتتوصل إلى أن مفهوم الزمن الدائري هو المسيطر على أشعار الديوان، فكما لو أن ما يقوم به الفرد وما يمتلكه وما يخوضه من تجارب ليس له أي أهمية، إنها أمور زائلة ولن تغيِّر في مجرى الزمن أي شيء. ومقابل ذلك الفرح الجلي الذي تحمله كلمات الشاعر، نجد موقفًا ضمنيًا متشائمًا من التجربة البشرية. وكأن الشاعر، يرى أن المعنى الوحيد يكمن في العدمية، وأن اللعب وتأمل الطبيعة هو مصدر السعادة.

من جانب آخر، تحتفي قصائد الديوان بتفاصيل الحياة الزائلة، بنبرة فيها لهو وسرور. حتى الخيبة، يقدمها الشاعر بوصفها لحظة لا تدوم. أما الحياة، مثلما كانت ومثلما أورثه إياه أهله وأجداده، فلها طابع مثالي مطلق. وترتسم الطفولة في هذا السياق وكأنها تجربة من السعادة الصافية، لا أثر فيها لمصاعب وإحباطات. طفولة آمنة، تعيش في كنف أسرة هانئة، متنعّمة بطبيعة ريفية خلابة. واللعب في شعر عبدالله، هو عنوان الطفولة. الأطفال يلهون ويلعبون ويضحكون ويرسمون ويتنزهون ويشاهدون ما يحدث من دون أن يتلقوا أي صدمة.

باختصار، يتفق الشاعر بمفهومه عن الطفولة مع المعنى التقليدي الذي كان قد أرساه روسّو (Rousseau)، حيث هي رمز البراءة والسعادة. ويخالف بذلك المقاربة الحديثة التي تسعى جاهدة لترجمة ما يريده الطفل باعتباره قادرًا على الفعل والتغيير.

***

وطفاء حمادي

الدلالة الاجتماعية والسياسية للزمن الدرامي في المسرح

تتناول هذه الدراسة الزمن المسرحي بأنواعه المتعددة: الخطي، والتعاقبي، والتكراري، والمستقبلي. وكشفت عن كيفية تمظهر تجلياته في عناصر بنية النص

والعرض المسرحيّين في أشكال وقوالب متعددة، مثل: زمن فعل الشخصية، وزمن الحدث فضلًا عن تشظي زمن الحدث. وذلك انطلاقًا من مقولة مفادها «أن الزمن جوهر المسرح»، آخذين في الاعتبار أن «للمسرح زمنه الخاص كما هو للسينما والرواية والأسطورة والملحمة والشعر.. وأن زمن المسرح زمن متفرد... له منطقه الخاص، وأول شرط له هو في كونه زمنًا حاضرًا، لأن كل فن يرتبط بالبصر وبالعلاقات الأيقونية لا يعبر سوى عن زمن فني واحد ممكن: الحاضر.. ذلك لأنه يلغي الماضي والمستقبل».

واعتمدنا في هذه الدراسة على ثلاثة نصوص وعرضين اثنين. وتتبعنا مسارات الزمن في بناء النص الدرامي وبناء العرض، وقد تميزت بتنوعها المرتبط بتنوع المسرح الذي اعتمده كل من الكاتب والمخرج، من خلال زمن النص وتحوله إلى زمن العرض. وتبين لنا في دراسة هذه النصوص أن الزمن، يعتبر بمثابة الشخصية الرئيسة في هذه الأعمال المسرحية التي حملت دلالات سياسية وفنية، ودلالة تحليلية بمقاربة نسوية تجسد واقع المرأة المقهور في كل الأزمنة، وإن حملت في أحشائها بذور التغيير. كما تبين لنا أن أزمنة النصوص والعرضين قد نقلت ثقافة المتلقي وأزمنة وعيه بالقضايا العربية السياسية والاجتماعية التي عاشها. وكذلك رسّخ الإخراج في العروض/ مادة الدراسة وظيفة الزمن بواسطة عناصر مسرحية بصرية وسمعية وأدائية نُسِجَت بجمالية مكّنت من انسياب الزمن، الذي حمل جوهر مضمون العروض، ورؤية المخرجين التي تعددت وتنوعت مدلولاتها الحضارية والسوسيوثقافية، ولا سيما تلك التي طرحت قضية فلسطين والحروب العربية والاجتياحات الاسرائيلية وقضية المرأة.

***

عبد القادر بن عرب

زمن الإنسان

الزمن فكرة معقدة من حيث صعوبة تحديد معناها. إن الفلاسفة والأدباء والشعراء ربطوها بمحاور تجاربهم وخبراتهم الخاصة. التجربة الزمنية ممزوجة بصفة حميمية دقيقة مع الحياة الإنسانية، التي تقيّدها وتنسّقها وتسوّقها وتحدّد طبيعتها. مسألة تعريف الزمن هي في حد ذاتها مرتبطة بطبيعة الزمن الذي لا يخضع لقبضة الانسان. من أجل الخروج

من هذه المتاهات العقيمة والدوران في حلقات مفرغة، وضعتها الفلسفة في فضاءات ميتافيزيقية ليستمر بذلك هذا التعتيم الذي لا يمكن اختراقه ومن دون التقليل من غموضه.

الرواية استعملت مفهوم الزمن وأدخلته في حكاياتها ضمن الأدوار والأبطال لتزيين المشاهد. وبإحساس خاص تناولته الكتابة الشعرية للتعبير عن اختلافات العاطفة وذكريات الماضي البعيدة التي مرت ولا رجعة فيها.

***

محمّد الحدّاد

الثورة: تسريعٌ للزمن أم شللٌ موقّت؟

حفريّات ومراجعات في الذاكرة

تنطلق هذه المقالة من مقولة كارل ماركس (Karl Marx): «إنّ سنوات من التاريخ قد تمرّ رتيبة متكرّرة فكأنّها يوم واحد، وإنّ أيّاماً معدودات قد تُحدِث تغييرات تاريخية تُعدّ بالقرون». كما تستند المقالة إلى كتاب **عشرة أيام هزّت العالم**، للصحافي الأميركي جون سيلاس ريد (John Reed)، الذي سجَّل فيه شهاداته المباشرة عن الثورة الروسية لسنة 1917. فتُجري حفريات ومراجعات في الذاكرة، وتُناقِش إمكانيّة تمثيل الثورات العربية حدثاً من هذا القبيل. ثمّ ترصد بدايات الأحداث ومسارها في تونس، مروراً بمصر ثمّ ليبيا ثمّ اليمن، طارحةً التساؤل عمّا إذا كان «الحراك المدني» تسريعاً للزَّمن أم شللاً موقّتاً عمَّق أزمات المجتمعات العربيّة ودفعها إلى تدميرٍ ذاتي، وتخلص إلى أنّ المستقبل مفتوح على احتمالات عدّة في أفق زمنيّ مفتوح.

***

عبدالله الزين الحيدري

الزَّمن الاجتماعي والزَّمن الميدياتيكي:

إعلام ما بعد الثورة في تونس

من المثير حقًّا غياب التفكير إعلاميًّا وميدياتيكيًّا في موضوع الزّمن، والحال أنّ الصّناعات الإعلاميّة والميدياتيكيّة بشكل عامّ، خاضعة برمّتها لمعادلات زمنيّة دقيقة

من حيث المراحل التي تقطعها كصناعة تتقرّر من المصدر باتجاه الجمهور. ونتحدّث في هذه الحالة عن زمن الإنتاج، وزمن البثّ، وزمن الاستقبال، وجميعها أزمنة مستقلّة، متقاطعة في الآن ذاته. الصّناعات الإعلاميّة والميدياتيكيّة، مثلما نتبيّنها، فعل مولّد للزّمن من حيث كونها إنتاجًا للمعنى، إنتاج له أثره في المجتمع، ومن حيث كونها كذلك اهتمامًا بقضايا الشأن العامّ. وانطلاقًا من هذا المنظور، تسعى دراستنا لإدراج موضوع الزمن في أدبيات الإعلام والاتصال كمبحث أساسي يؤدّي إلى جلاء القضايا السّوسيو - إعلاميّة المختلفة باختلاف المجتمعات والثقافات والعصور.

***

نهوند القادري عيسى

الشباب الجامعي بين الزَّمنيْن الأكاديمي والافتراضي وإمكانات التحكُّم

حاولت هذه الدراسة الاطلاع على تمثّلات الشباب الجامعي من أبناء الجيل الرقمي لزمنهم، بهدف معرفة فيما إذا كان يسهل عليهم التحكم به وهم يعيشون ظروفًا ضاغطة محكومة بالتباعد بين الزمن الإعلامي والزمن الواقعي، بين الزمن الاتصالي والزمن الاكاديمي. ومن خلال سرد الطلاب لزمنهم عبر الإجابة على أسئلة الاستبيان التي افترضت ضمنًا أن ضغط السرعة على الطلاب غيَّر من علاقتهم بالمعرفة، وأربك علاقتهم بالزمن الأكاديمي البطيء، والملتزم بالمهل المحددة. تبيّنت صعوبة رسم صورة واضحة لزمنية الطلاب. فعلى الرغم من أنهم وجدوا في استخدام الإنترنت انعكاسًا إيجابيًا على أدائهم الأكاديمي لكونه يُسهِّل عليهم الوصول إلى مصادر المعلومات، إلا أنهم وجدوا أن هذا الاستخدام زاد من عزلة أفراد الأسرة وحدَّ من العلاقات الاجتماعية. وعلى الرغم من مشاعرهم المتضاربة تجاه تقسيمات الزمن، إلا أن سطوة الحاضر بانت بوضوح في أجوبتهم.

في معنى الزمن، ترددت مرارًا على ألسنة الطلاب كلمة الوقت، ناظرين إليه على أنه الحياة بعينها. وبدت المفارقة أوضح عندما أعلنت الغالبية من ناحية أن لديها متسعًا من الوقت، لتعود وتجيب بأن لديها الشعور بأنها غير قادرة على التحكم بالوقت. وعلى الرغم من اعتراف الغالبية بانعكاسات الفارق بين زمن الإنترنت وزمن الواقع المتمثل في تسريع الوقت، وهدره، وعدم التمكّن من إنجاز العمل، إلا أنها ظنّت أن الإنترنت ساعدها على التركيز والانتباه.

في المقابل، في حلقة النقاش لعبت الفتيات المشاركات في الزمن ومع الزمن ناظرات إليه على أنه شريط من الأحداث واللحظات المؤثرة في حياتهن. بدت غالبيتهن متمهلات، غير متوترات وواعيات لمخاطر الإفراط في استخدام النت، ولمفاعيل هدر الوقت، متحكمات بزمنهن، غير منبهرات وغير متخوفات من الزمن الافتراضي، مختصرات الزمن الأكاديمي بالاستحقاق.

وخلصت الدراسة إلى أنه بعدما تعمّقت الفروقات بين زمنية الطلاب والأساتذة، أصبح المطلوب من الجامعة أن تعيد النظر في زمنيتها، وأن تتحوّل إلى مكان لبناء علاقة مغايرة مع المعرفة، أي تحفيز الطلاب على أن يديروا مشاريعهم، وأن يتعلّموا طرق البحث ومعالجة المعطيات وتحليلها وتنظيمها وحفظها ونشرها، وتحضيرهم لوعي لعبة الزمن بطريقة أكاديمية واعية لمعنى التفاعلية، ولمفاعيل السرعة والمباشرة والآنية على أدائهم التعليمي، وأن يدركوا الفروقات بين الحقيقة وما يشبه الحقيقة، بين الافتراضي والواقعي، والأهم من كل ذلك إكسابهم مهارات التأمل والتفكير وسماع النفس والعودة للداخل، قبل الشروع في الاتصال، كي يتجنّبوا الإبحار بحثًا عن المعلومات على غير هدي.

***

لمى كحّال

الإنسان المُعاصر بين الزَّمن الاتّصالي والزَّمن الواقعي

أزمنة متداخلة ومتقاطعة

في عصر طرأت فيه تحولات جوهرية في مجالي الإعلام والاتصال، تحولات ساهمت في تجاوز حدودي الزمان والمكان، وفي تزاوج الواقعي بالافتراضي، نجد الناس يتخبطون بين زمنين غير منسجمين، لا بل متناقضين. زمن اتصالي تحكمه وسائل الاتصال الحديثة، وتكتنفه السرعة والعجلة، يقابله زمن اجتماعي هو الزمن اليومي المعيش، بكل ما يكتنفه من بطء ناتج عن الضغوطات والتعقيدات الحياتية والتفاصيل اليومية. الأول زمن افتراضي، والثاني زمن واقعي.

الأسئلة التي نطرحها في هذه الدراسة هي التالية: كيف يتغلغل الزمن الإعلامي السريع في حياة الأفراد اليومية ليرسم معالمها وليسرّع إيقاعها الرتيب؟ هل يستطيع

الأفراد مواكبة السرعة التي يتّسم بها الزمن الاتصالي، في ظل ضغوطات وتفاصيل يومية تتعارض مع هذه السرعة المفرطة؟

نركز في بحثنا على متغير العمر. ومن خلال دراسة مجموعة من الحالات، نجري مقارنة بين جيلين: جيل «قديم» يعتبر التحول التكنولوجي الاتصالي أمرًا طارئًا ومستجدًا في حياته، فيبذل جهدًا للّحاق به، وجيل «جديد» يعيش أصلًا في الزمن الافتراضي، ويعتمد اعتمادًا كبيرًا على وسائل الاتصال الحديثة حتى باتت هذه الأخيرة ترسم بأجندتها السريعة شكل يومياته وإيقاعها.

لقد أحدثت تكنولوجيا الاتصال تغييرًا في مفهوم الزمن. فمن خلالها يعيش الفرد أزمنة متداخلة تجعل الفصل بين الواقعي والافتراضي أمرًا صعبًا للغاية. فما هي علاقة الإنسان المعاصر بالزمن؟ وهل انتفى متغير الجيل في العالم الافتراضي؟

***

علي شكر

الحاكِم واستمراريّة السلطة في ظلّ تسارُع الزَّمن (الربيع العربي أنموذجًا)

نعيش اليوم في ظل تطورات هائلة أثرت في مختلف مجالات الحياة، وكان لوسائل الاتصال الحديثة أثر كبير في إحداث بعض جوانب التطور، ومنها مسألة تسارع الزمن. ونحن في العالم العربي تأثرنا بتسارع الزمن على عدة صعد، من بينها تغيير أنظمة الحكم والحكام في بعض البلدان العربية التي كانت أنظمتها استمرت لعقود طويلة من دون تطوير (تونس، ومصر، وليبيا واليمن)، وبعض حكامها دامت ولايات حكمهم المتتالية لثلاثة وأربعة عقود.

بدأ «الربيع العربي» في أواخر العام 2010، ليحدث تغييرًا جذريًا في ما خص مسألة ثبات الحاكم، ونظام الحكم في العالم العربي. وكانت وسائل الاتصال الحديثة أداة رئيسية في إحداث التغيير وانطلاق هذا الربيع وعلى رأسها الهاتف الخلوي، والفضائيات، والإنترنت. طاول التغيير أنظمة لم يكن يتوقع حدوث تغيير فيها، لا سيما مصر وليبيا. وكان الجيل الذي أطلق الحراك الشعبي هو جيل الشباب المتمكن من استخدام وسائل الاتصال الحديثة، ومن ثم انضمت إليه كافة الفئات العمرية، ولم يتطلب التغيير وقتًا طويلًا، فتغيَّر النظام والحاكم في تونس ومصر خلال أقل من شهر. وتُبَيِّنُ هذه التجربة أن

التغيير صار مطروحًا على مستوى العالم في ما خص الحاكم ونظام الحكم، وليس هناك دولة بمنأى عن تأثير تسارع الزمن.

***

هيفاء زنكنة

ملاحظات أوّلية حول قياس «الزَّمن السّجني»

قراءة في كتابات مُعتقَلين سياسيّين تونسيّين

تثير قراءة مذكرات أربعة سجناء سياسيين سابقين، من ذوي الانتماءات السياسية المختلفة، المنشورة في مرحلة ما بعد الثورة التونسية في 14 كانون الأول 2011، العديد من الأسئلة، عن التغير التدريجي بإحساسهم بالزمن، خاصة عند تعرضهم لتجربة السجن الانفرادي أو الإهانة والتعذيب الجسدي والنفسي، أو كلاهما معًا. فما الذي يعنيه الزمن للمعتقل وهو لا يزال في فترة الاستجواب، أو بعد إصدار الحكم عليه؟ وكيف يتعامل مع الزمن السجني، إزاء ثبات المكان/ الفضاء المغلق، سواء أكان في «قبر تحت الأرض»، مربوطًا في حائط الزنزانة بسلاسل حديدية، ولا يمكنه استعمال دورة المياه فيتبول في مكانه، أو موجودًا مع مجموعة من المعتقلين قد يلهي وجودهم إلا أنه لا يعوّض بشيء؟

سأتناول في هذه المقالة كيفية تعامل كاتبي المذكرات – الروايات، من المعتقلين السابقين، مع الزمن وتعدد مستوياته، وانعكاس ذلك على يوميات بقائهم في السجن، وقدرتهم على الصمود النفسي والجسدي، والقدرة على التذكّر، ومحاولة التمييز بين الحاضر والماضي، ومحاولات استعادة الذات الإنسانية وأحلامها، بعد إطلاق السراح، من خلال الكتابة وتوثيق شهادات من تحاول الأنظمة المستبدة تغييبهم من الذاكرة الجماعية.

***

رفيف رضا صيداوي

الزَّمن وتقاطعاته من خلال عالَم العمل

تناول هذا البحث الزمن من زاوية سوسيولوجيّة، أي بوصفه نتاجًا للفكر الجمعي، بما أنّ التمثّلات الاجتماعية كافة، وحتّى الدينيّة منها، هي نتاج تعاون بين البشر يمتدّ، ليس في المكان فقط، بل في الزمان أيضًا.

وعليه، فإن بحثنا السوسيولوجيّ هذا تناول زمننا الحديث الكوسموبوليتيّ، بما يستتبعه من ظواهر أو مشكلات متجدّدة أو جديدة على المستويات كافّة، وخصوصًا مع الطبيعة المتحرّكة والديناميّة للمجتمعات. وقد اخترنا ميدان العمل إطارًا ميكرويًّا لمقاربة التشابكات القائمة بين هذا الزمن الكوسموبوليتيّ من جهة، والأفراد من جهة أخرى.

الشركات أو المؤسّسات متعدّدة الجنسيّة أو العابرة للدّول، والتي تتمظهر فيها أنماط العمل وشروطه ومتطلّباته السائدة عالميًّا، شكّلت بالنسبة إلى بحثنا هذا إطارًا مغريًا لتلمّس بعض ملامح ديناميات علاقة الأفراد بهذا الزمن الجديد الذي يفرض شروطه وزمنيّاته انطلاقًا من إطار العمل وسياقاته، ولا سيّما في ظلّ الشعور بانفلات الزمن، وضغط الوقت وضيقه، على الرغم من كلّ التسهيلات التي وفّرها التطوّر الحضاري، فضلًا عن المرونة المتزايدة لأوقات العمل.

وقد استند بحثنا هذا إلى حوارٍ مركّز مع ستة أشخاص (ذكورًا وإناثًا)، تتراوح أعمارهم بين 23 و46 سنة، ومن أصحاب الكفاءات المهنيّة العالية، يعملون في شركات متعدّدة الجنسيّة أو عابرة للدّول، بهدف رسم علاقتهم بهذا الزمن الجديد، وذلك من خلال أطر العمل وسياقاتها الخاصّة (معاناة نفسيّة، نقص الوقت، إرهاق، ضغط...).

وقد ساعدنا هذا الحوار المركّز، من خلال الشركات والمؤسّسات المُمثِّلة للزمن الجديد الكوسموبوليتيّ هذا، في توضيح الكيفية التي تتفاعل فيها أزمنة الحياة والعمل. بحيث إنّ تعقّد التفاعلات بين الزمنيّات، وصعوبة المصالحة بين أوقات العمل وتلك الخاصّة بالحياة العائلية قد تمّ تناولها انطلاقًا من أبعاد ثلاثة:

أولًا: كيفيّة مواءمة الأفراد بين الزمنيّات المختلفة: تلك التي تشمل أوقات العمل، وتلك التي تشمل الحياة الخاصّة (العائلة، والترفيه، وممارسة نشاطات مختلفة، وإدارة الوقت...)؛ وإلى أيّ حدّ بات زمن العمل أو زمنيّته هو الذي يُبنْيِن زمن الحياة الخاصّة أو زمنيّتها، وإلى أيّ حدٍّ بات هناك تداخل بينهما.

ثانيًا: مدى إسهام انتشار ثقافة المدى القصير (أو الآني أو اللحظوي) – أو تغلغلها في أساليب الحياة، وفي المشروعات الشخصيّة، والالتزامات الفرديّة – في تكريس الشعور بضغط الوقت.

ثالثًا: في ظلّ الاتّجاه المتزايد نحو الفردانيّة والاستقلاليّة الفرديّة، وما يترتّب عن هذا الاتّجاه من ميلٍ متزايدٍ لدى الأفراد نحو خياراتهم الشخصيّة ونحو تحقيق الذات، كيف يُترجَم ذلك في إحداث شرخٍ أو تناقضات بين الأوقات الخاصّة والأوقات الاجتماعيّة، لا بل بين الزمنيّات كلّها.

***

عزّة سليمان

قياس الزَّمن في القانون

يشكّل الزمن عاملًا أساسيًا في ما يتعلّق بآثار القاعدة القانونية، بمختلف فروعه، نظرًا لدور القانون في المجتمع. إلا أن التشريعات الحديثة أظهرت الزمن في بعدٍ جديدٍ تحوّل إلى عنصر مكوِّن من عناصر المواضيع المحمية، بما يخدم التوجهات العالمية الحديثة في حماية خصوصية الشعوب وثقافتها وهويتها. ظهر هذا الدور على أثر الجهود التي قامت بها منظمة اليونيسكو في حماية الفولكلور الشعبي والمؤشرات الجغرافية والمشاهد بأنواعها، وغيرها من الأموال الثقافية. كما وكرّس قانون حماية البيئة مفاهيم جديدة في القاعدة القانونية من خلال التنمية المستدامة وحقوق الأجيال القادمة، في خطوة إضافية في تكريس الزمن الاستباقي. وتم استكمال هذا السعي من خلال المسؤولية الاجتماعية كإطار جديد في دور المنظمات والمؤسسات الاقتصادية.

الكلمات المفاتيح: الزمن، التنمية المستدامة، الأجيال القادمة، المؤشرات الجغرافية، المشهد، الفولكلور، الأموال الثقافية، الأثر الثقافي، المسؤولية الاجتماعية.

أمال حبيب

الوقت والاستدامة: التاريخية، البراديغم، العقبات

«وحده الزمن يتكلم». هذا ما توصل إليه مؤتمر ريو 20+ في تحدي الوقت لتنفيذ مقرّرات «جدول أعمال القرن 21»، عشرون سنة بعد قمة الأرض عام 1992. فالتحديد الأساسي للتنمية المستدامة يضع الزمن في مواجهة الحاضر (الأجيال الحاضرة) مع المستقبل (الأجيال المستقبلية)، ويربط بالوقت تلبية حاجاتها الحالية والمستقبلية.

تحلّ الاستدامة محّل النموذج الاقتصادي الذي يعتمد المؤشر الاقتصادي في قياسه للنمو وتهدف وفق «جدول أعمال القرن 21»، و«مبادئ ريو»، إلى تحسين حياة الإنسان بالحفاظ على البيئة ومجابهة الفقر وإدخال مقاربة في معالجة المشاكل تستند إلى الجوانب البيئية والاقتصادية والإنسانية والاجتماعية ومؤشراتها، فضلًا عن اعتماد عاملي الوقت والفضاء في تنفيذ الاعمال إنجازًا للأهداف.

بحسب Chesneaux، ترتكز الاستدامة على ثلاثة عناصر: الطبيعة مع إمكانياتها ومحدودياتها، والمجتمع ومفهوم «الكائن في المجتمع»، والوقت في كل آفاقه: الوقت قصير المدى، طويل المدى، وطويل طويل المدى الذي لا رجعة فيه. ضمن هذه الأطر بين وقت قصير المدى ووقت طويل المدى، يشكّل الوقت عنصرًا أساسيًا في مقاربة الاستدامة تؤدي إلى مبادئ ووسائل لإدارة المخاطر وتفعيل دوره في إيجاد الحلول للمشاكل.

يبيّن المقال أهمية عامل الوقت في الاستدامة ويقدم براديغم المبادئ والأدوات والمقاييس التي تكرّس دوره كعامل فعال في تحقيق أهدافها ضمن المجتمعات الحالية، فضلًا عن العقبات التي يمكن أن تحدّ من دوره كعامل فعال في تحقيق الاستدامة.

كلمات مفاتيح: الوقت؛ الزمن؛ الاستدامة؛ الوقت قصير المدى؛ الوقت طويل المدى؛ براديغم الوقت؛ التنمية؛ الزمان والمكان؛ المبدأ الوقائي ومبدأ عدم الرجعة؛ العقبات.

***

سلمى سماحة

زمكان المشهد اللبناني

يترك الزمن أثره في الذاكرة الجماعية والفردية، ويعتبر المشهد إحدى أدوات استخراج هذه الذكريات وإحدى الوسائل التي يمكن من خلالها تحديد التطور الزمني للمجتمع. وينعكس ذلك من خلال التنوع المشهدي وطريقة ظهوره. يتغير المشهد عبر الزمن من خلال تعديلات تطرأ بشكل مستمر وفقًا للدورة الطبيعية للحركة اليومية والفصلية والسنوية، ووفقًا للتغيرات التي تطرأ على العقارات، والتي تتمثل بالزحف العمراني على المناطق الريفية. كما وإن المشهد يُظهِر طول المدة الزمنية للتاريخ، والجيولوجية. وهو أيضًا، يشكل دليلًا على نوع وكم الوقت الحر المتروك للشعوب

والأفراد. إن المشهد كعنصر ديناميكي يشكل أيضًا وسيلة أساسية لتحديد عناصر الإرث الطبيعي والثقافي والتاريخي لمنطقة محددة. يشكل أيضًا دليلًا على ذاكرة المكان، وأداة لإحياء المحطات التاريخية والأحداث التي من شأنها حفظ هوية الشعوب. من هنا، فإن التأخر في حماية المشاهد اللبنانية، بما تمثله من هوية تاريخية وثقافية وطبيعية، يمثل خطورة فادحة. فالمشكلة تكمن في غياب تعريف حديث لمفهوم المشهد وكذلك غياب أي إطار قانوني مواكب للتطور في التشريعات التقنية الدولية الحديثة. إن الظروف الأمنية التي أحاطت وتحيط بلبنان منذ أكثر من أربعين سنة، بما تتضمنه من تدمير مستمر للمدن والطبيعة إضافة إلى حركات اللجوء المتكررة التي شكلت عاملًا في تغييرات طارئة على المشهد اللبناني وعنصرًا مكونًا من عناصره. إن مواكبة رؤية المواطن اللبناني للمشهد ومقارنته بالواقع المحلي يظهر ازدواجية في حقيقة انتمائه.

الكلمات المفاتيح: التنوع المشهدي، الهوية المكانية، المشهد اللبناني، إطار الحياة، أزمنة مشهدية .

***

رجاء نعمة

انتهاك التحريم عبر الأزمنة

بين قلم سوفوكل (Sophocles) وسكّين فرويد (Freud)

يقدم لنا التاريخ الموثّق عددًا من النصوص التي تتناول انتهاك التحريم: حكاية آدم وحواء في النص الديني؛ وأسطورة أوديب الملك اليونانية وقراءة فرويد لها؛ ترى الباحثة، أن هذه القراءة، على أهميتها ونفاذ بصيرتها، تعاني من يقين شبه إيديولوجي يتلازم مع إغفال فرويد (Freud) عناصر وأبعادًا في الأسطورة غيرها الماثلة في قتل الأب والزواج من الأم، وإن كانت تتصل بها اتصالًا لا يقبل الفكاك. أبعاد ضرورية، لا وفاء لشمولية الأسطورة وحسب، بل ضرورية أيضًا لكلّية النظرية ذاتها التي اعتبرها فرويد (Freud) وأتباعه صالحة لكل زمان ومكان. وعليه، تسعى الباحثة إلى قراءة جديدة لبعض النصوص الأساسية التي تناولت انتهاك التحريم لتتوقف طويلًا أمام (**أوديب الملك**) وقراءة فرويد (Freud) المجتزأة لها، وتحاول إعادة الاعتبار للعناصر والأبعاد المغفلة

منها في قراءته، خاصة ما يتصل منها بالبعدين النفسي والأنتروبولوجي، لتنتهي من ثَـم إلى اكتشاف ما تنطق به بواطن هذه الأسطورة، وبلورة معضلتها الأساسية التي قادت أسرتها الملكية إلى انتهاك المحرم.

***

شعبان يوسف

يوتوبيا العودة إلى الأزمنة القديمة في الفِكر والأدب والمسرح

عادة ما تختلط الأزمنة الثقافية والتاريخية والسياسية، فنلاحظ أن القوى الحديثة، التي تسعى من أجل تسييد فكرة اقتصادية أو سياسية، تلجأ إلى النصوص القديمة لتدشينها بأشكال فنية وأدبية عديدة، وتبرز النصوص الدينية المستخدمة والمستثمرة سياسيًا، في صدارة الأعمال الفنية والأدبية والفكرية، وتحاول كافة الكيانات السياسية الفردية والمؤسسية الهادفة استثمار الطاقات الحيوية التي تكمن فى النصوص الدينية، لأنها أكثر النصوص التي تعمل على الجذب وشحذ الهمم والإثارة. ومن هنا نهضت بعض أشكال التمرد على تلك الاستدعاءات ودحضها بشكل قاطع، وهذا ما حدث – على سبيل المثال – في تجربة تدشين«الخلافة الإسلامية» فى مصر عام 1924 لحساب الملك فؤاد، وتم التجهيز لمؤتمر موسع لتصبح أبحاثه ذريعة قوية لذلك التدشين، ولكن الشيخ علي عبد الرازق استطاع في كتابه (**الإسلام وأصول الحكم**)أن ينسف الفكرة من أساسها، ويفشل ذلك التدشين القوي في حينه.

وعلى هذه الوتيرة جاءت نصوص فنية في الأدب والمسرح، تتذرع ببعض المقولات القوية في أزمنة سحيقة، لتمرير بضعة أفكار قديمة، ومستلّة من سياقاتها التاريخية – الزمنية، لزرعها في الأزمنة الحديثة. من هنا نجد صيحات في مصر والشام وغيرها من بلاد عربية أخرى، تنادي بالعودة إلى أزمنة فردوسية بعيدة، تلك الأزمنة التي دشنتها ظروف وملابسات تاريخية واجتماعية خاصة في زمنها، ولا يمكن استعادتها.

هنا استعراض لنماذج من تلك النصوص على مدى القرن العشرين.

***

نجلاء حمادة

تجربتي في ضوء نظريّات عن زمن الرَّغبة وأزمنة الحريّات

تعتبر هذه الدراسة، البحث في الوقت، جزءًا من البحث في الزمن، لأن الوقت هو أهم مكوّنات الزمن. وهي تقدّم في قسمها الأول عرضًا مقارنًا لنظريات ثلاث فلاسفة: هنري برغسون (Henry Bergson)، الذي ركّز على الزمن المعيش ذاتيًا معتبرًا إياه من صنع الحريّة؛ وإدموند هوسرل (Edmond Husserl)، الذي درس الإحساس اليومي بالوقت من وجهة ظواهريّة؛ وجان بول سارتر (Jean – Paul Sartre)، الذي أعطى الحريّة العمليّة، صانعة التغيير الذي يساويه برغسون بالزمن، حيّزًا مركزيًا من فلسفته. وتضيف الدراسة، في القسم ذاته، موضوعًا لعالم اجتماع، كي يتسنّى لها الكلام على الفوارق الثقافيّة والجندريّة في النظرة إلى الزمن، كما تضيف لمحة من نظريّة ألبرت آينشتاين (Albert Einstein) عن نسبيّة الزمن وفق سرعة راصده، ولمحة عن تأثير المواد الكيمائيّة والأمراض على تقدير الإنسان للوقت، كي لا تغفل الاكتشافات العلميّة المستجدّة في الموضوع. وتستكمل الدراسة عرضها التحليلي بذكر رؤية اثنين من كبار المحللين النفسانيين لمسار عيش الزمن الإنساني.

وفي القسم الثاني من الورقة، تستعرض حمادة تجربتها، بين مراحل تختلف فيها نوعيّة الحريّة المعيشة، وبدفع من رغبات تحوك نسيج عيشها للزمن. وخلال عرضها تقارن حمادة بين ما ورد في القسم الأول من نظريات ومعلومات وبين خبرتها، معلّقة على الفوارق، ومعمّقة فهمها لتجربتها على ضوء ما ورد في ذلك القسم.

***

جين سعيد المقدسي

مئة عام على وعد بلفور

يصادف في 2 تشرين الثاني 2017 مرور مئة عام على وعد بلفور، وبالتالي مئة عام على البداية الرسمية للقضية الفلسطينية ومآسيها، كما على قيام الحروب والاحتلال والظلم للشعب الفلسطيني والعربي. ولكن هذه الذكرى تشهد أيضاً على مرور مئة عام من مقاومة الوعد والمشروع الصهيوني والإمبريالية والاحتلال.

ومن المؤكد أننا سنشاهد قريباً العديد من الوقوف على ذكرى وعد بلفور وما تبعه من مآسٍ، في فلسطين والعالم العربي، وغيرها من مناطق العالم، وذلك من خلال مؤتمرات سياسية وشعبية وأكاديمية، أو مظاهرات ومناقشات تلفزيونية وغيرها.

ينظر هذا المقال في تاريخ استذكار وعد بلفور وغيره من محطات تاريخية، مجازر واجتياحات وانتهاكات في المئة سنة الأخيرة. فيطرح بعض الأسئلة حول هذا الموضوع: كيف ولماذا نقف سنوياً عند هذه الذكريات الأليمة؟ ما الجدوى من إحيائها في إطار النضال الوطني؟ ماذا تقدم من إفادة لمشروع التحرر الوطني؟

يخلص المقال إلى أنّ الذكرى المتكرّرة لوعد بلفور ترجعنا إلى البدايات التاريخية، والأساسات السليمة لمقاومته، وإلى التوحّد الوطني ضدّ الظلم والإمبريالية، بعيداً عن النزاعات السياسية والأيديولوجية التي تفرق بيننا. بكلمة، تتضاءل هذه الفروقات ليظهر جليّاً جوهر القضية الفلسطينية ألا وهو النضال ضدّ الظلم ومواصلة السعي من أجل الحرية والكرامة وحق تقرير المصير.

ABSTRAITS

I

Hossein Jawad Kobeissi

Temps ontologique et temps cosmologique

(temps physique et temps psychique)

Le temps peut revêtir différentes étiquettes et avoir des concepts différents ; certaines religions ont un concept spirituel du temps, elles le divinisent et l'assimilent aux dieux ; la physique le considère comme une matière mesurable ; la philosophie le conçoit comme étant un produit psychique ou objet spirituel…

Depuis l'éternité, le temps préoccupe la pensée humaine dans toutes ses formes, et dans tous ses domaines: imaginaire et mythologie, religion et philosophie, science exacte et sciences de l'homme, histoire et littérature, arts etc…

Autant que la notion de temps se diversifie dans la perspective spirituelle (le temps a – t – il un début et une fin, ou bien il est éternel ? est – il mortel ou immortel ?), elle se diversifie également dans la perspective scientifique (notamment la physique): le temps est – il définissable (Newton, Galilée, Einstein …) ou indéfinissable (Etienne Klein) ? Est – il mesurable, indépendamment de l'esprit humain, ou bien ne peut – il être mesuré qu'en rapport aux sentiments psychologiques (Jacqueline Bousquet) et même aux sensations organiques (Francisco Varela) ?

Le temps est – il le même dans tous les âges de l'être humain et toutes

les périodes de l'histoire de l'humanité ? Le temps est – il perçu de la même manière par tous les peuples, dans toutes les civilisations, ou bien cette perception diffère selon les âges et les périodes de l'histoire, et suivant les données sociales, économiques et scientifiques qui caractérisent chaque période historique, et qui la rendent différente des autres périodes de l'histoire ? Or, qu'est – ce qui caractérise les temps modernes, et que véhicule actuellement la mondialisation, au rythme de la civilisation dite occidentale ? Cette civilisation serait – elle la civilisation de la vitesse, produit du progrès scientifique et technologique (Paul Verilio) ?

L'ensemble de ces questions, ainsi que les différentes tentatives d'y répondre se rangent toutes dans l'optique de deux perspectives incluant les différents niveaux et domaines censés étudier la notion de temps et ses concepts: la perspective cosmologique (sciences objectives, en particulier la physique) et celle ontologique, c'est à dire la pensée spirituelle et psychique…

Fadia Hoteit

Time in the Children's Poetry of Hassan Abdullah

This article aims to explore the concept of Time in the children's poetry of Hassan Abdullah. The analysis of content concludes that circular time predominates in the texts, indicating that the actions, property, and experiences of an individual has no significance, because these are ephemeral and will not change the course of time. For instance, behind the obvious joy that the words of the poet carry, we find an implicitly pessimistic attitude towards the human experience.

On the other hand, these poems celebrate the details of the fleetingness of life, with all its fun and pleasure. Disappointment occurs in a moment and does not last, while life, as inherited from parents and grandparents, is idealized. Childhood is, in this context, an experience of net happiness, free of difficulties and frustrations. In short, the poet adopts the traditional

iconic concept of childhood, originally laid down by Rousseau, as one of innocence and happiness, and thus rejects the modern approach that seeks to reflect the child's independent agency.

Watfa Hamadi

La signification sociale et politique du temps dramatique dans le théâtre

Concevoir le temps dramatique requiert l'étude de sa transformation d'un texte écrit à un spectacle qui se révèle sous plusieures formes: linéaire, feedback, diachronique et virtuel. On peut étudier l'apparition de ce temps dans les composants de la structure du spectacle sous différentes formes, par exemple: le temps d'un acte du temps passé du personnage, le temps de l'événement théâtral, outre la fragmentation du temps de cet événement, et le temps de la réception, qui s'accomplit sous l'aspect esthétique, pour renforcer la communication avec le récepteur, vu que le temps du spectacle est un temps biologique interactif.

Nous nous baserons dans cette étude sur trois textes théâtraux et sur deux spectacles dans le but de suivre le parcours du temps dans la construction du texte et du spectacle.

Cette étude aborde la problématique suivante: comment l'écrivain de théâtre et le metteur en scène ont − ils appliqué les dimensions esthétiques et intellectuelles pour révéler les significations sociales et politiques dans le temps de la réception ? Comment le metteur en scène a − t − il pu créer et recréer le temps théâtral ? Comment les écrivains − ils découvrent l,importance du temps dans un théâtre traitant, dans une approche féministe, le problème de la relation de la femme avec son corps, et l'impact du temps sur ce corps ? Le metteur en scène a − t − il réussi à incarner sa vision dans les dimensions invoquées dans le texte et le spectacle théâtral, à travers les différents modèles temporels dramatiques ?

Abdelkader Benarab

Le temps de l'Homme

Le temps est une notion complexe de par la difficulté que nous avons à le définir. Philosophes, écrivains et poètes l'ont plus situé sur un axe de temporalité vécue et d'empirie circonstancielle. Il est confondu avec l'expérience humaine qu'il semble conditionner, coordonner et lui donner une nature déterminée. La question de la définition est elle – même liée à la nature du temps qui échappe à l'emprise de l'homme. Pour sortir de cette aporie déroutante, la philosophie l'a porte vers la sphère métaphysique qui ne cesse de prolonger cette opacité impénétrable. Le roman l'a glissé subrepticement entre les branches touffues des récits romanesques agrémentant la scène et forgeant le destin des personnages. Les poètes de manière encore plus poussée ont exprimé le temps dans ses manifestations luxuriantes où les variations de la passion dans sa diversité arborescente laissent s'échapper le reflux du passage irréversible du temps.

Mohamed Al **Haddad**

The Revolution: **Acceleration of Time or Temporary Paralysis**? **Excavating and Reviewing Memory**

This article begins from the observation of Karl Marx that years of history can pass with monotonous repetition as though a single day, while a mere few days can create historical changes that will last for centuries. It refers also to the book by the American journalist John Reed, *Ten Days that Shook the World*, in which he recorded his direct witness of the events of the Russian revolution in 1917. This article reviews memories of the Arab revolutions of 2010 – 11 to see whether they can be compared to the events of 1917. It narrates the beginnings of the movements first in Tunisia, then Egypt, Libya and Yemen, raising the question of whether or not the social movements in these countries represent an acceleration of time, or a temporary paralysis which deepened their social crises. Did these

revolutions lead to national self – destruction? The article concludes that the future is open to possibilities difficult to imagine at the present time.

Abedallah Haidari

Le temps social et le temps médiatique

L'industrie des contenus médiatiques est génératrice de temps dans la mesure où elle constitue le lieu de production de sens qui influe sur l'action du développement sociale. C'est ce que nous appelons Temps médiatique. Le temps médiatique est donc le meilleur baromètre scientifique pour mieux étudier et comprendre les comportements sociaux véhiculés par le temps social. La présente étude essaie d'introduire la problématique du temps dans la littérature scientifique en Information et Communication, dimension absente dans les recherches en communication.

Nahawand El - Kaderi Issa

University Students Between Academic and Virtual Time and the Possibilities of Control

The aim of this paper is to study the way university students, who belong to the digital era, conceive time and control it, in a period in which the distance between media and social temporalities, as well as that between communication and academic temporalities, is increasing. The students' answers to our survey questions made it difficult to draw a clear conclusion about their perception of time. For example, though they all agreed that the pressure that they face in their daily lives has changed their relationship with the slow pace of academic time, some students said that they surf the Internet for only two hours in the evenings, while others said that they use the Internet all day long even while eating, working, and watching television. Also, some students said that though they use the Internet for information, news and entertainment, they were considering stopping using the Internet because they considered it a waste of time. The women who participated

in the focus group likened time to a video tape of the major events and moments in their lives. They seemed quite capable of managing their time well and were not afraid of virtual time

My work led me to believe that in order to face the differences between teachers' and students' temporalities, the university must re – consider its own temporality in a way that would motivate students to better manage their own projects, to learn proper research methods, and to master the management and analysis of their data, saving and publishing their findings. The university must also teach the students the difference between what is real and what is virtual. Finally, the university should teach skills of meditation, reflection, and introspection because these are the keys to a mature surfing of the Internet.

Lama Kahhal

Modern Man between Real Time and Virtual Time: Overlapping Temporalities

There is no doubt that current information and communication technologies have caused a change in the conceptualization of time. New media technology allows users to merge real time, measured by clocks and calendars, with virtual time, measured by new instruments such as smart phones, tablets, and computers.

In this paper we are interested in the way new media technology has affected our sense of temporality in real time. How does the media temporality penetrate real time, and how does it speed up its monotonous rhythm? We are also interested in comparing two generations: an «old generation» which is trying to catch up with the new media, and a «new generation» whose agenda and rhythms of daily life are deeply affected by its use of the new media. New media technology has allowed users to travel through overlapping temporalities. Thus we ask, what is the relation between modern man and time?

Ali Shokr

The Ruler and the Continuation of his Authority in the Shade of the Acceleration of Time

In the context of changes in international relations since the late twentieth century, the acceleration of time has had a great influence on changing political regimes and rulers. The «Arab Spring» is a clear example of this.

Since the nineteen nineties, globalization has ruled the international community, which witnessed a number of changes. The Arab world, however, was not significantly affected by these changes in the nature of political regulations and mechanisms of action. Modern communication played a major role in the change witnessed by Arab countries since 2010, the most significant being satellite broadcasting, cell phones, and the internet. The Arab revolutions proved that these were the major factors leading to the events of these years. The revolutions led to the collapse of major regimes, such as those in Tunisia and Egypt.

Haifa Zangana

Preliminary Observations on Prison Time: The Writing of Political Prisoners

Reading four books written by former Tunisian political prisoners of different affiliations published after the 2011 Tunisian revolution from the perspective of their sense of time raises many questions. The sense of the duration of time for a detainee seems different during the initial interrogation from when he is being tortured and humiliated, or when he is in solitary confinement, or while he is awaiting sentencing. This paper looks at how the texts reflect the ways the prisoners cope with time duration in a restraining space, whether chained to the wall of an underground cell, so unable to reach the toilet and having to urinate on the floor, or being kept chained with a group of criminals.

The paper addresses how four political ex – detainees dealt with prison

time as a daily living reality, and how they implicitly measured duration. It then extends to how, upon gaining freedom, they survived physically and mentally, and to the role of memory – their use of the past in juxtaposition to the future, and their attempts to regain their identities and dreams through their testimonies.

Rafif Rida Sidawi

Le Temps et ses intersections avec le monde du travail

Cette recherche s'est basée sur une approche sociologique du temps, étant donné que ce dernier est l'œuvre de la pensée collective et que les représentations sociales et même religieuses sont le résultat de la collaboration entre les êtres humains, qui se tissent dans l'Espace tout comme dans le Temps.

L'objectif de notre recherche a donc été d'étudier le Temps (notre temps) moderne et cosmopolite à travers ses phénomènes et ses problèmes – nouveaux et renouvelés –, surtout vue la nature mobile et dynamique des sociétés. Le milieu du travail a constitué pour nous un micro – cadre approprié pour penser l'enchevêtrement entre le temps cosmopolite d'une part, et les individus de l'autre.

Les firmes multinationales ou transnationales au sein desquelles s'affirment les modes de travail international et leurs exigences, ont étédes cadres intéressants pour notre recherche. La réflexion a porté sur quelques traits de ce dynamisme qui distinguent le rapport des individus à ce « temps nouveau », selon lequel le sentiment de souffrance, dû à la fuite du temps et au manque de temps, s'accroît, et ce, alors même qu'augmentent les équipements fournis par le développement de la civilisation, ainsi que la flexibilité du temps de travail.

Un temps de discussion ou « entretien de groupe » (Focus Group) a été réservé auprès d'un groupe de six personnes des deux sexes, très qualifiées professionnellement et appartenant à des tranches d'âge différentes (23

– 46), travailleurs dans des firmes multinationales ou transnationales, afin d'éclairer leurs relations avec le Temps, et cela dans des situations particulières de travail (souffrance morale, manque de temps, fatigue, stress…).

Ce groupe de discussion nous a donc aidés à clarifier la façon dont, dans ces firmes représentant le temps nouveau et cosmopolite, se traduit le rapport entre les temps de vie et ceux du travail. La compléxité des interactions entre les temporalités et les difficultés de conciliation entre les rythmes du travail et ceux de la vie familiale et sociale, se sont révélées sous trois angles différents:

1 – La façon dont les individus concilient les diverses temporalités: celles qui comprennent les temps du travail et de la vie privée (famille, loisirs, pratique de différentes activités, gestion du temps…) ; dans quelle mesure le temps du travail structure – t – il le temps de la vie privée ? et dans quelle mesure y a – t – il chevauchement entre eux ?

2 – Dans quelle mesure la culture du court terme (ou de l'instantané et de l'immédiat) – qui affecte profondément les styles de vie et les projets personnels des individus – contribue – t – elle à susciter le sentiment de la contrainte du temps ?

3 – Compte tenu de la tendance croissante vers l'individualisme et l'autonomie individuelle, et les conséquences de cette tendance marquée par une aptitude croissante entre les individus vers leurs choix personnels et vers la réalisation de soi, comment cela suscite – t – il des contradictions entre les temps privés et les temps sociaux, ainsi que des contradictions entre toutes les temporalités ?

Azza Sleiman

La mesure du temps en droit

Le temps joue un rôle essentiel sur les effets de la règle de droit vu la valeur de cette règle dans la société. Cependant, les nouvelles législations ont mis

en valeur le temps en tant qu'élément constitutif des objets protégés, dans le but de préserver les spécificités des peuples, leur culture et leur identité. Cette valeur a été assurée grâce aux efforts de l'UNESCO afin de réglementer le folklore des peuples, les indications géographiques, le paysage et tout autre bien culturel. Le droit de la protection de l'environnement a consacré de nouveaux concepts juridiques comme le développement durable et la protection des droits des générations futures. La notion de la responsabilité sociale des entreprises et organisations vient compléter cette démarche.

Les mots clés: le temps, le développement durable, les générations futures, les indications géographiques, le paysage, le folklore, les biens culturels, le patrimoine culturel, la responsabilité sociale.

Amal Habib

Temps et durabilité: **historicité, paradigme, obstacles**

Only time will tell it (Bernstein, 2013). Ce défi lancé au terme de la Conférence de Rio 20+ pose le temps comme enjeu du présent pour mettre à l'épreuve la réalisation des résolutions de l'Agenda 21 et des Principes de Rio, vingt ans après le Sommet de la terre en 1992. Car dans sa définition même, le développement durable met l'accent sur la durée en confrontant le présent (les générations présentes) au futur (les générations futures) et en inscrivant dans le temps leurs besoins à préserver et à céder. Cette notion qui prend la relève du modèle économique fixant le PIB comme référant de croissance engage le devenir de l'homme dans un processus complexe qui, s'il se fonde sur le Rapport Brundtland, sur des conventions et des principes, sur des dimensions (environnementale, économique, sociale, et humaine) adopte aussi les champs temporel et spatial dans l'explication des phénomènes et la réalisation des actions à des fins de durabilité.

Selon Chesneaux, trois préséances partagent la notion de «durabilité» (néologisme associé au concept de développement durable): la nature dans ses capacités et ses limites; la société au sens habermassien du terme

i. e. «l'être en société»; le temps dans ses étendues: le temps court, le temps moyen, le temps long et le temps très long dont l'écoulement est irréversible (Chesneaux, 2006). Du temps court au temps long la durabilité donne lieu à différents principes et outils de gestion du temps dans la recherche des solutions face aux risques et enjeux posés.

Le présent article se veut une réflexion sur la place du temps dans la durabilité et présente un paradigme de temps comme dimension et catégorie d'actions afin de rendre la durabilité opérable, tout en présentant certains obstacles qui peuvent entraver son action comme facteur de durabilité.

Mots – clés: Temps; durabilité; temps court; temps moyen; temps long; temps et espace; durée; paradigme du temps ; principes d'irréversibilité; principe de précaution; tourisme durable; guerres.

Salma Samaha

Caractérisation spatio – temporelle du paysage libanais

Le temps laisse des souvenirs dans la mémoire individuelle et collective dont certains sont décelables dans les paysages et repérables dans une chronologie en tant que phénomènes. Les traces perceptibles de son passage influencent la diversité paysagère ainsi que sa représentation. Le paysage se modifie dans le temps selon des changements progressifs liés aux cycles journalier et saisonnier, le rythme annuel, les mutations rapides des lotissements, le temps insidieux du mitage de l'espace rural, les temps longs des historiens, les temps géologiques plus étalés, ainsi que la qualité et la quantité du temps libre disponible aux citoyens. Cette composante dynamique est fondamentale pour expliquer le paysage tel qu'il est perçu et identifié, elle permet ainsi d'inventorier les éléments du patrimoine naturel, culturel et historique d'une région donnée. Ceux – ci marquent la mémoire des lieux pour qui sait les interpréter et commémorent visiblement des époques ou des événements marquants afin d'éviter l'inévitable amnésie collective.

De tout ce qui précède, il est clair que l'ampleur des retards par rapport à la connaissance des particularités des contextes culturels, historiques et biophysique des paysages libanais, et par conséquences leurs tendances d'évolution ainsi que la conception de modèles d'intervention spécifiques est alarmante. A ceci s'ajoute la non – actualisation de la notion de paysage du point de vue législatif, étant donné que son importance n'a toujours pas été reconnue par les pouvoirs publics nationaux. Cette remarquable variété paysagère semblait éternelle, mais depuis une quarantaine d'années, plusieurs facteurs ont remis en cause un agencement patiemment élaboré au cours des siècles. Il y a toujours eu des changements, mais à présent ils interviennent avec une rapidité et une brutalité qui déroutent et inquiètent. Cet article se voudrait à la fois un cri d'alarme et l'expression d'idées et de méthodes pour agir.

Mots – clés: diversité paysagère, identité, paysage libanais, cadre de vie, temporalité paysagère.

Rajaa Nehmé

Dans l'histoire écrite, deux textes primordiaux relatent la Prohibition de l'Inceste: le texte religieux sur Adam et Eve et la tragédie grecque *Œdipe Roi*. Depuis Freud, cette tragédie ne cesse d'être liée à sa théorie psychanalytique dont le Complexe d'Œdipe constitue le fondement. Toutefois, malgré sa rigueur et la richesse qu'elle apporte à la compréhension de la psychologie humaine, cette théorie souffre d'une certitude presque idéologique qui la prive de l'Universalité que Freud souhaitait. Or, cette universalité aurait pu être atteinte si la lecture *d'Œdipe Roi* effectuée par Freud n'avait omis des données anthropologiques et psychologiques indispensables, non seulement à une fidèle lecture de ce chef d'œuvre, mais aussi à la théorie psychanalytique elle – même.

Notre étude tente une nouvelle lecture des textes mentionnés ci – dessus et s'arrête longuement devant *Œdipe Roi*, espérant remettre en valeur

les éléments omis par Freud, comprendre leurs significations dans le background psychoculturel de la tragédie, et considérer la nécessité de les réintégrer dans la théorie psychanalytique.

Chaaban Yusuf

The Utopian Return to Ancient Times in Poetry, Drama and the Novel

Cultural, historical and political periods are often confused with one another. Modern powers sometimes resort to old texts, converting them into different artistic and literary forms, in service to an ulterior motive. The most prominent of these forms are religious texts, which are most effective in reinforcing and exciting the masses.

Revolt against these texts and the use to which they are put often follows. This happened, for example, when an effort was made in 1924 to restore the Islamic Caliphate with the ulterior motive of appointing King Fouad of Egypt as Caliph. Important preparations began for a large conference on the subject with the idea that the research involved would establish the necessity of the new Caliphate, as well as the suitability of King Fouad for the position. However, Sheikh Ali Abdul Razek managed to demolish the idea altogether in his book *Islam and The Principles of Ruling*, which opposed the project and led to its failure. Yet, some literary and theatrical texts came up with strong, yet ancient and outdated quotations and sayings, in an attempt to impose these on modern times. Accordingly, some voices in Egypt, Syria and other Arab countries, began calling for a return to a blessed past that had existed in particular social and historical contexts, impossible to restore. In this paper, we will analyze of some of these from the twentieth century.

Najla Hamadeh

Lived Times of Freedoms and Desire: My Life in Light of Some Theories of Time

This paper consists of two parts. In the first part, I review, compare, and

comment upon some claims about lived time given by three philosophers, one social scientist, two scientists, and two psychoanalysts. The philosophers I chose are Henri Bergson, famous for his theory on duration, Edmund Husserl, who worked on the phenomenology of internal time consciousness, and Jean Paul Sartre, who views freedom as what authenticates lived time as «human» considering its absence to result in living in «bad faith». An article by Theodor Adorno adds a notion of cultural relativity; and some notions of psychoanalysis offer a contrasting perspective to that of the philosophers. To complete the pictures of lived time, I bring in Einstein's theory of relativity and David Eagleman's findings about the impacts of chemicals and certain diseases on people's sense of time.

In the second part of the paper, I go over the time I have lived, in comparison to the content of the first part, which is used to deepen my understanding of what I have lived.

Jean Said Makdisi

Commemoration as Regeneration: One Hundred years after the Balfour Declaration

November 2, 2017, will mark the one hundredth anniversary of the Balfour Declaration, which marks the official start of the Palestinian national tragedy, and the beginning of a hundred years of bloody wars, oppression, and occupation. But the centennial marks at the same time a hundred years of stubborn resistance to, and rejection of, not only the Balfour Declaration itself, but also of the Zionist project which it affirms and the imperial context from which both sprang.

There are bound to be many centennial commemorations of Balfour's infamous letter, both within Palestine and elsewhere. This paper will look first at the history of commemorations over the years, and then will examine the nature of commemoration and its connection with the national project of liberation and self – determination. Why – – and how – – do

we commemorate such events? What use is commemoration as an aspect of national resistance? What is the connection between this specific commemoration and those in other contexts? Is there any practical use for commemoration?

This paper discusses some of these issues, and concludes with the thought that commemoration revives the memory of the first unified reactions against Balfour and thus returns us to the foundation of the resistance. Today's divisions over procedures and ideologies fade as the original issues of the Palestinian question are brought back to life in their direct simplicity.

السير الذاتية
للمساهمين والمساهمات

حسين جواد قبيسي

باحث ومُترجِم وصحافي. حاصل على إجازة في العلوم السياسيّة من كلّية الحقوق في الجامعة اللّبنانية، وعلى دبلوم دراسات معمّقة (DEA) في سوسيولوجيا الأديان من معهد الدراسات العليا في العلوم الاجتماعية (EHESS) في باريس. له عدد من الكُتب المترجَمة عن الفرنسيّة، منها: **الإسلام معطَّلاً** (فيريدون هويدا)؛ **التحليل النفسي في الثقافة العربيّة الإسلاميّة** (ألين توزان وآخرون)؛ **الإسلام منذ نشوئه حتّى ظهور السلطنة العثمانية** (كلود كاهن)؛ **المدينة/ الدولة في الزَّمن القديم** (فوستيل دو كولانج) وغيرها. سكرتير تحرير لمدّة سبع سنوات في مجلّة «**كلّ العرب**» في باريس. باحث في مؤسّسة الفكر العربي في بيروت لمدّة خمس سنوات. وله عدد من الأبحاث المنشورة في صحف ومجلّات عربيّة شتّى.

فاديا حطيط

باحثة وأستاذة في الجامعة اللّبنانية، تحمل دكتوراه في عِلم النفس من فرنسا –جامعة السوربون، باريس الخامسة. لديها العديد من الدراسات والأبحاث التربويّة والاجتماعيّة والنفسيّة حول الأطفال والأسرة والمرأة. شاركت في تنسيق العديد من كُتب تجمّع الباحثات اللّبنانيات، كما شاركت في كُتب جماعيّة عديدة منها: **رياض الأطفال في لبنان**، بيروت، الهيئة اللّبنانية للعلوم التربوية (2002)؛ **الكِتاب والنشر في لبنان الواقع والسياسات**، بيروت، المركز اللبناني للدراسات (2003). صدر لها ثلاثة كُتب، هي: **تجربة ريجيو إميليا في الطفولة المبكرة**، بيروت، دار النهضة (2012)؛ **أدب الأطفال في لبنان – دراسات**؛ بيروت، دار الفكر اللّبناني (2001)؛ **اللّعب في مرحلة الطفولة المبكرة**، بيروت، الهيئة اللبنانية للعلوم التربويّة (2006).

وطفاء حمادي

أكاديمية وباحثة في المسرح النسوي – ومسرح الشباب. شاركت في عدد من

المؤتمرات العربيّة والغربيّة كما شاركت في لجان تحكيم عربية: جائزة الدولة التشجيعيّة في الكويت والخليج، عضو في لجنة استشارية ولجنة تحكيم في جائزة العويس. فازت بجائزة البحث العلمي من مؤسّسة بحر – أبوظبي. رئيسة لجنة البحوث في منظّمة الصحّة العالميّة. شاركت في كِتاب جماعي: **المخرجة المسرحية والرؤية النسوية** – جامعة Illinois – واشنطن. لها عدد من المؤلّفات منها: كِتاب **سقوط المحرّمات**.

عبد القادر بن عرب

دكتوراه في الأدب الفرنسي، جامعة السوربون IV، أستاذ جامعي وباحث في الأدب المقارن والفلسفة. من مؤلّفاته المترجمة إلى العربيّة:

Les voix de l'exil, L'Harmattan, 1998; Frantz Fanon, *L'homme de rupture*, Alfabarre, 2010; *Islam et immigration,* L'Harmattan, 2013 ; *La bataille de Sétif*, L'Harmattan, 2014 ; *Colonialisme et résistance* قيد الطبع.

محمّد الحدّاد

دكتوراه من جامعة السوربون، جامعي تونسي، مختصّ في الإسلاميات وتاريخ الأفكار في الحضارة العربيّة.

نائب العميد ومدير الدراسات في كلّية الآداب، منوبة – تونس.

منسِّق مشروع قسم الأديان المقارنة في الكلّية.

له العديد من الأبحاث والمؤلّفات في تأويل الخطاب الإصلاحي العربي والديني.

عبد الله الزّين الحيدري

أستاذ باحث في علوم الإعلام والاتّصال، له العديد من الدراسات المنشورة في مجلّات علميّة محكّمة عربيّة، فرنسيّة، وإنكليزيّة، وكذلك العديد من المؤلّفات العلميّة في مجال الصّورة والتلفزيون، والإعلام الجديد، ومجال الصّناعات الإعلاميّة والثقافيّة، والميديا والأخلاق. يهتمّ حاليّاً بدراسة التّناهج بين العلوم التي يعتبرها ضرورة علميّة ينبغي العمل بحقيقتها للتصدّي إلى منظومة التفكير التبسيطي السائدة بالخصوص في مجال الإعلام والاتّصال.

نهوند القادري عيسى

دكتوراه في علوم الإعلام والاتّصال، جامعة باريس 2، السوربون. أستاذة في الجامعة اللّبنانية، رئيسة مركز الأبحاث في كلّية الإعلام.

مجالات الخبرة: الإعلاَم والنَّوع الاجتماعي، الإعلام والاتّصال، الاستراتيجيّات الإعلامية، الإعلام الحقوقي، الإعلام والمجتمع.

صدر لها: (2013) **قراءة في ثقافة الفضائيّات العربيّة: الوقوف على تخوم التفكيك**، بيروت، مركز دراسات الوحدة العربية، الطبعة الثانية (2013)؛ **الاستثمار في الإعلام وتحدّيات المسؤولية الاجتماعيّة: النموذج اللّبناني**، بيروت، مركز دراسات الوحدة العربيّة.

لمى كحّال

أستاذة مساعدة في كلّية الإعلام في الجامعة اللّبنانية. دكتوراه في علوم الاتّصال والإعلام عام 2014 من جامعة سوربون نوفيل – باريس 3. بدأت العمل في الصحافة في العام 2007، ونشرت منذ ذلك الحين عدداً من المقالات والتحقيقات في جريدتَي **السفير** و**الأخبار**. تعمل حالياً لإنجاز أبحاث علميّة تتعلّق بالصحافة الإلكترونية وبتغيّر دَور الإعلام في ظلّ تكنولوجيا الاتّصال.

علي محمود شكر

أستاذ العلوم السياسيّة في الجامعة اللّبنانية.

دكتوراه فئة أولى من الجامعة اللّبنانية في العام 2010. أستاذ العلاقات الدوليّة في الجامعة اللّبنانية.

باحث في المركز العربي للمعلومات ومُشارِك في إعداد مجلّة **معلومات** الشهريّة التي تصدر عن المركز من العام 2007 حتّى العام 2012. سكرتير تحرير مجلّة **الغدير** من العام 2007 حتّى العام 2012. باحث في مركز الدراسات والتوثيق – حارة حريك. رئيس نادي اليونيسكو– بيروت 1999–2000.

بيسان طي

صحافية ومعدّة أفلام، خرّيجة كلّية الإعلام – الجامعة اللّبنانية. حاصلة على ماجستير في المسرح من الجامعة اليسوعيّة وتعدّ أطروحة الدكتوراه في الفنون والميديا في جامعة باريس – 8. عملت لمدّة 15 عاماً في صُحف لبنانيّة وعربيّة، وشاركت في تأسيس مجلّة **زوايا** الثقافيّة. وهي تعمل الآن في إعداد الأفلام الوثائقيّة لمحطّات تلفزيونيّة محلّيّة وعربيّة.

خالد غزال

كاتب لبناني، صدرت له مجموعة دراسات وكُتب منها: **المجتمعات العربيّة المأزومة وإعاقات الحداثة المركّبة** (2008)؛ و**وجهاً لوجه مع الفكر الأصولي** (2009). ومن آخر مؤلّفاته كِتاب: **من الدّين إلى الطائفة: في ضرورة الدّولة المدنيّة**.

هيفاء زنكنة

روائيّة ومؤلّفة ورسّامة عراقيّة. كاتبة في عدد من الصّحف العربيّة والإنكليزيّة.

لها العديد من المؤلّفات، منها: **نساء على سفر؛ مفاتيح مدينة؛ بيت النحل**.

رفيف رضا صيداوي

باحثة اجتماعية وناقدة روائية، حاصلة على دكتوراه في عِلم الاجتماع، وتعمل حاليّاً في مؤسّسة الفكر العربي في بيروت. لها مقالات ودراسات متفرّقة حول موضوعات تنمويّة وثقافيّة واجتماعيّة مختلفة.

من مؤلّفاتها: **جواري 2001: دراسة حول العنف ضدّ المرأة في العائلة؛ النّظرة الروائيّة إلى الحرب 1975 – 1995؛ الكاتبة وحوار الذّات: حوار مع روائيّات عربيّات؛ الرواية العربيّة بين الواقع والتخييل**.

عزّة سليمان

حائزة شهادة الدكتوراه في القانون الخاصّ من جامعة باريس 2، السوربون، وعلى

الإجازة والماجستير في قانون الأعمال من الجامعة اللّبنانية، فضلاً عن دبلوم في عِلم المكتبات من جامعة غرونوبل 2، وعن شهادة في القانون الجنائي الدّولي من جامعة لايدن – هولندا.

مُحاضِرة في الجامعة اللّبنانية في مواد القانون المدني والقانون التجاري، نشرت العديد من المقالات وشاركت في ندوات عدّة. عضو في تجمّع الباحثات اللّبنانيات.

الاهتمامات البحثية: القانون التجاري – أنظمة الشركات – الملكية الفكريّة – القانون المدني الحَوكَمة – المسؤوليّة الاجتماعيّة – فعاليّة القانون في المجتمع.

أمال حبيب

دكتوراه في علم المعلومات والتنمية، جامعة باريس 8، 2006. أستاذة مساعدة في الجامعة اللّبنانية، كلّية الإعلام والتوثيق 2 (1981 – 2012).

عضو في تجمّع الباحثات اللّبنانيات (منذ 2007). عضو في اللّجنة الوطنيّة لليونيسكو (منذ 2011). مستشارة علميّة في المجلس الوطني للبحوث العلميّة (2005 – 2015).

سلمى سماحة

دكتوراه في هندسة المشاهد من جامعة روما الثانية في إيطاليا، رئيسة قسم تنظيم المشاهد والأراضي في الجامعة اللبنانيّة. نائبة رئيس ومؤسِّسة الجمعيّة اللّبنانية للمشاهد LELA عام 2015، التابعة للاتّحاد الدّولي لهندسة المشاهد IFLA.

تشمل خبرتها المهنيّة والأكاديميّة بنية المشاهد، التنوّع المشهدي، الهويّة المكانيّة، المشهد اللّبناني، فضلاً عن دراسات الأثر وتقييم المشاهد.

رجاء نعمة

دكتوراه في التحليل النفسي الدلالي للأدب. روائيّة، نشرت ما يناهز عشر روايات، خبيرة برامج التنمية والتعليم والتثقيف المجتمعي والجندر. وضعت عدداً كبيراً من الدراسات التنمويّة ووثائق المشاريع. ألّفت عدداً وافراً من المناهج وكُتب التعليم الموازي (تعليم الكبار) وفي التثقيف المجتمعي والجندر وحقوق الإنسان.

شعبان يوسف

شاعر وباحث. مؤسِّس منتدى «ورشة الزيتون الأدبية» عام 1979.

أنشأ مجلّة **كتابات** عام 1979 مع الشاعرَين رفعت سلام ومحمود نسيم.

أصدر سبعة دواوين شعريّة ومسرحيّة شعريّة. له كتب نقديّة عديدة.

شارك في تأسيس وإعداد وتقديم برنامج «**عصير الكُتب**» مع الكاتب والسيناريست بلال فضل على قناة «**دريم**» المصريّة. ترأَّس تحرير سلسلة «**كتابات جديدة**» في الهيئة المصريّة العامّة للكِتاب من 2011 حتّى 2016.

يشغل الآن نائب رئيس تحرير مجلّة «عالَم الكِتاب» المصريّة في الهيئة المصريّة العامّة للكِتاب.

نجلاء حمادة

حاصلة على دكتوراه في الفلسفة من جامعة جورجتاون في الولايات المتّحدة الأميركيّة. درّست الفلسفة والتسلسل الحضاري في الجامعتَين: الأميركيّة في بيروت، واللّبنانيّة – الأميركيّة، لعقدَين من الزَّمن. هي عضو في تجمّع الباحثات اللّبنانيات، ولها أبحاث ودراسات في الفلسفة وفلسفة التحليل النفسي والتربية وحقوق النساء. مؤخّراً صدر لها كِتاب قصص للأطفال: «**ثلاث قصص**»، وكِتاب في التاريخ الشفوي: «**عدس وكافيار**».

جين سعيد المقدسي

درّست اللغة الإنكليزية وأدبها والعلوم الإنسانية والمسرح، في كلية بيروت (الجامعة اللبنانية – الأميركية حالياً). شاركت في العديد من المؤتمرات الأكاديمية، في لبنان والخارج، وساهمت في تنظيم عدد من المؤتمرات الدولية في بيروت، كما شاركت في إعداد وتحرير عدة كتب لتجمع الباحثات اللبنانيات. لها العديد من الأبحاث والكتابات، في العربية والإنكليزية، حول النساء العربيات والنسوية، والسينما، إضافة إلى أبحاث في الأدب والتاريخ.

من مؤلفاتها: *Beirut Fagments, A War Memoir* (نيويورك: 1990) الذي صنف

من الكتب البارزة لعام 1990 من قبل صحيفة تايمز، وترجم إلى العربية بعنوان: **شتات بيروت، ذكريات حرب** (بيروت: 2009).

Teta, Mother and me: Three Generations of Arab Women الذي صدر عام 2005 في لندن و2006 في نيويورك. كما قامت بتحرير كتاب سيرين حسيني شهيد *Jerusalem Memories* (بيروت: 2000).

إيفلين برون حمدان

أستاذة متقاعدة في اللّغة والأدب الفرنسيّين، ناشطة في مركز مهدي عامل الثقافي، وهي الآن بصدد تحضير كِتاب سيصدر قريباً عن حسن حمدان (المعروف بمهدي عامل).

نازك سابا يارد

أديبة وباحثة. دكتوراه في الأدب العربي من الجامعة الأميركية في بيروت وأستاذة في الجامعة اللّبنانية – الأميركية في بيروت حتّى العام 1999. لها العديد من المؤلّفات في الأدب العربي وقصص للبالغين والأطفال. نالت العديد من الجوائز والأوسمة أهمّها: وسام Chevalier dans l'Ordre des Palmes Academiques (1979)، وجائزة الأمير كلاوس (1998)، وجائزة الهيئة التعليميّة لكُتب الأولاد (1997)، وجائزة جمعيّة المكتبات اللّبنانية (1999).

حُسام عيتاني

كاتِب ومعلّق لبناني يعمل في الصحافة منذ 1990.

له عدد من المؤلّفات منها «**الفتوحات العربيّة في روايات المغلوبين**»؛ و«**هويّات كثيرة وحيرة واحدة**» فضلاً عن ترجمات عدّة.

نشر مقالات في عدد من الدوريّات العربيّة.

خاتون سلمى

شاعرة لبنانيّة، تحمل شهادتَيْ بكالوريوس وماجستير في اللّغة العربية وآدابها من

الجامعة الأميركيّة في بيروت. عملت في الحقل الإعلاني ونالت جائزة تقديريّة في مجال الإبداع الإعلاني من صوت لبنان عام 1994. من أعمالها الشعريّة: «**عانقتُ امرأة تنتظر**» (2009)، و«**آخر نزلاء القمر**» (2012).

مي جبران

حاصلة على دكتوراه في عِلم النفس العيادي من باريس. أستاذة جامعيّة ومُعالِجة نفسيّة متخصِّصة في الإرشاد الزوجي والعائلي والجنسي.

لديها العديد من الدراسات والمقالات المنشورة في موضوعات الأنوثة، والخطاب الأنثوي، والحياة الجنسيّة، والمشكلات النفس - جنسيّة، والنفس - جسديّة، والانحرافات والجناح والإدمان، والعنف، والمشكلات التواصليّة.

وهي بصدد تحضير كتابَين، أحدهما عن سيكولوجيّة المرأة (دراسة حالات)، وثانيهما عن الانحرافات والإدمان (دراسة حالات).

Time: Testimonies and Paths of Inquiry

TABLE OF CONTENTS

I. Visions of Time and its Manifestations

Hussein Jawad Kobeissi/Ontological and Cosmological Time: Psychological and Physical Time (in Arabic)

Fadia Hoteit/ Time in the Children's Poetry of Hassan Al-Abdullah (in Arabic)

Watfa Hamadi/ The Social and Political Significance of Dramatic Time in the Theater (in Arabic)

Abdel Kader Benarab/ The Time of Man (in French)

II. The Acceleration of Time and its Synchronizations

Mohamed al Haddad/ The Revolution: Acceleration of Time or Temporary Paralysis?
Excavating and Reviewing Memory (in Arabic)

Abdallah al Zein al Haidari/ Social and Mediatic Time: The Tunisian Media After the Revolution (in Arabic)

Nahawand al Kadry Issa/ University Students Between Academic and Virtual Time, and the Possibilities of Control (in Arabic)

Lama Kahhal/ Contemporary People Between Communication Time and Real Time: Overlapping Temporalities (in Arabic)

Ali Mahmoud Shukr/ The Ruler and the Continuation of his Power in the Shade of the Acceleration of Time: The Model of the Arab Spring (in Arabic)

Book Reviews:

Bissan Tay reviews: Hartmut Rosa's ***Social Acceleration: A New Theory of Modernity***

Khaled Ghazzal reviews Sayyar al Jamil's ***The First Synchronizations: An Arab Thought Project*** (in Arabic)

III Accounting for the Measurement of Time

Haifa Zangana/ Preliminary Observations on Prison Time: Readings in the Memoirs of Political Prisoners (in Arabic)

Rafif Rida Sidawi/ Time and its Intersections in the Business World (in Arabic)

Azza Sleiman/ The Measurement of Time in the Law (in Arabic)

Amal Habib/Sustainability: Maker of or Obstacle to Development? (in French)

Salma Samaha/ Spatial and Temporal Description of the Lebanese Landscape (in French)

IV: IN THE FIELD OF TIME: LIVING PATTERNS, CONDUITS AND WINDING ROADS

Raja' Nehmeh/ Breaking Taboos Across Time from Adam and the Forbidden Fruit to ***Oedipus the King*** and Sigmund Freud (in Arabic)

Shaaban Youssef / The Utopian Return to Ancient Times in Poetry, Drama and the Novel (in Arabic)

Najla Hamadeh/ Lived Times of Freedom and Desire: My Life in Light of Some Theories of Time (in Arabic)

Jean Said Makdisi/ Commemoration as Regeneration: One Hundred Years After the Balfour Declaration (in English)

Personal Views:

Evelyne Hamdan/ Time Escapes Us (in French)

Nazek Saba Yared/ Time and I (in Arabic)

Hussam Itani/ Appointing "Beautiful Time" (in Arabic)

Salma Khatoun/ Searching for Myself (in Arabic)

May Jubran/ Wait for Me, Oh Childhood: The Female is Time